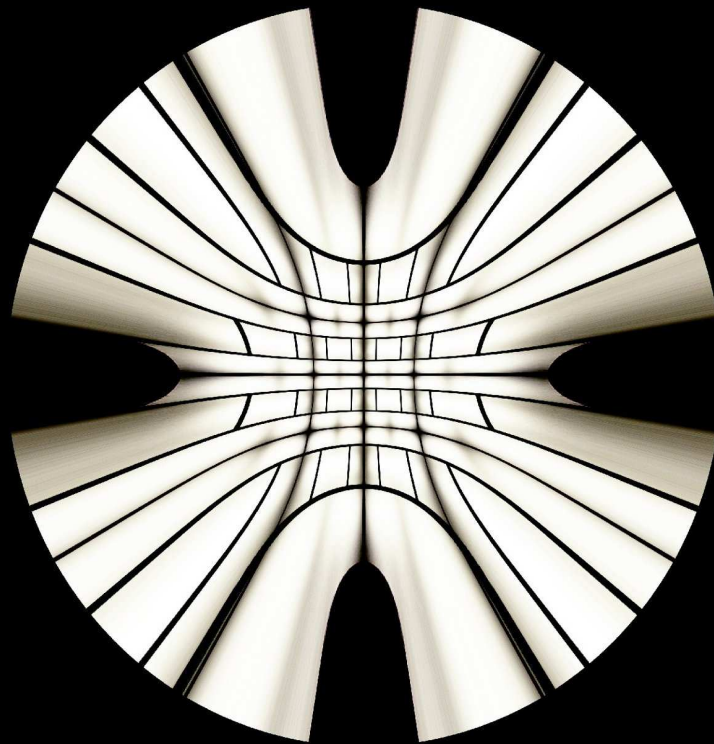


Talents du luxe et de la création 2014



Art décoratif

Charline Lancel

Les oeuvres de Charline Lancel viennent comme une idée lumineuse, un goût certain pour une atmosphère classieuse. Les plus belles histoires que nous pourrons vivre seront les plus belles histoires que nous pourrons nous inventer. Susciter l'imaginaire est tout un art. Intriguer, surprendre, distraire par la création de composition abstraites et la recherche de formes parfaites dans les proportions, les couleurs, la subtilité et la simplicité. Un oeil à la découverte d'une ligne pure et élégante, d'une courbe distinguée, d'un minimalisme majestueux. Des envies solaires, d'étendues blanches comme la neige, de lumières qui éclairent la vie, parce qu'on a tous besoin d'images lumineuses. Une attraction positive. Comme une planète qui vous fait tourner la tête. Universelle, intemporelle, aucun parti pris, la liberté à tout prix. Les images qui nous entourent sont l'inspiration de nos jours heureux. Une palette de couleur à qui mieux mieux. Une oeuvre d'art qui fait sensation tous les matins, une nouvelle histoire à prendre en chemin, une route à faire main dans la main. Un voyage galactique, un repos cérébral, un objet tribal, une plénitude sacrée.

Charline Lancel

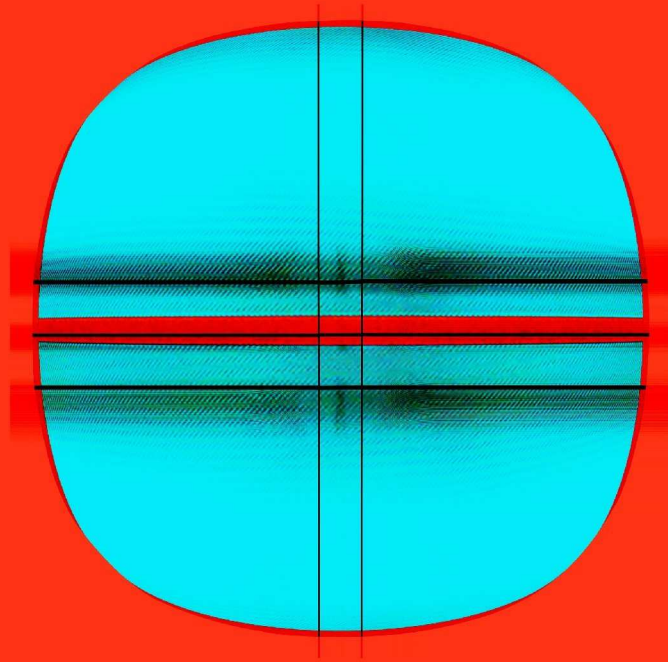
www.charlinelancel.com

Plasticienne, née en 1976 à Namur, Charline Lancel vit et travaille à Bruxelles. Depuis son enfance, elle a un oeil pour la beauté des couleurs et l'harmonie des formes. Ses oeuvres créées par photomanipulation, sont abstraites, géométriques, minimales, linéaires ou sphériques. Depuis 2007 Charline Lancel crée une collection de Compositions Abstraites, numériques, lumineuses et colorées.



2014©charlinelancel





Donner à voir la beauté innée des formes et des couleurs, qui ne suppose pas une culture ou une intelligence préalable et qui agit tout simplement sur l'être sentimental. Depuis que le monde est monde, depuis que l'homme réfléchit ou crée, tout existe déjà. Il y a les grandes constantes qui demeurent. Une manière de réduire l'existence à relativement peu de choses : l'oxygène, l'eau, le soleil, la géométrie. On pourrait dire que le rond c'est le paradis et le carré c'est le ciel. On pourrait dire que la verticale, c'est une ligne qui relie la terre au cosmos, on pourrait dire que c'est l'esprit qui se libère et s'élève. A l'horizontal, l'homme et la femme ne font qu'un. A l'intersection de la verticale et de l'horizontal, il y a un point qui représenterait l'union de la matière et de l'esprit, là où pourrait naître l'enfant de l'amour. La rencontre d'une verticale et d'une horizontale au centre du rond contenu dans un carré, c'est une manière de concevoir la conception comme l'union de la matière et de l'esprit, dans un bonheur collectif et une paix universelle.

Contenu :

1. Art numérique

2. Influences

3. Art fonctionnel

- **Fresques murales**
- **Portes de meubles, portes coulissantes**
- **Autres applications pour les plaques de ChromaLuxe©**
- **Tirants de portes**
- **Tissus d'ameublement**
- **Foulards en soie**
- **Service à café Surprise Surprise**
- **Bijoux en ChromaLuxe©**

4. Tableaux

5. Techniques d'impression

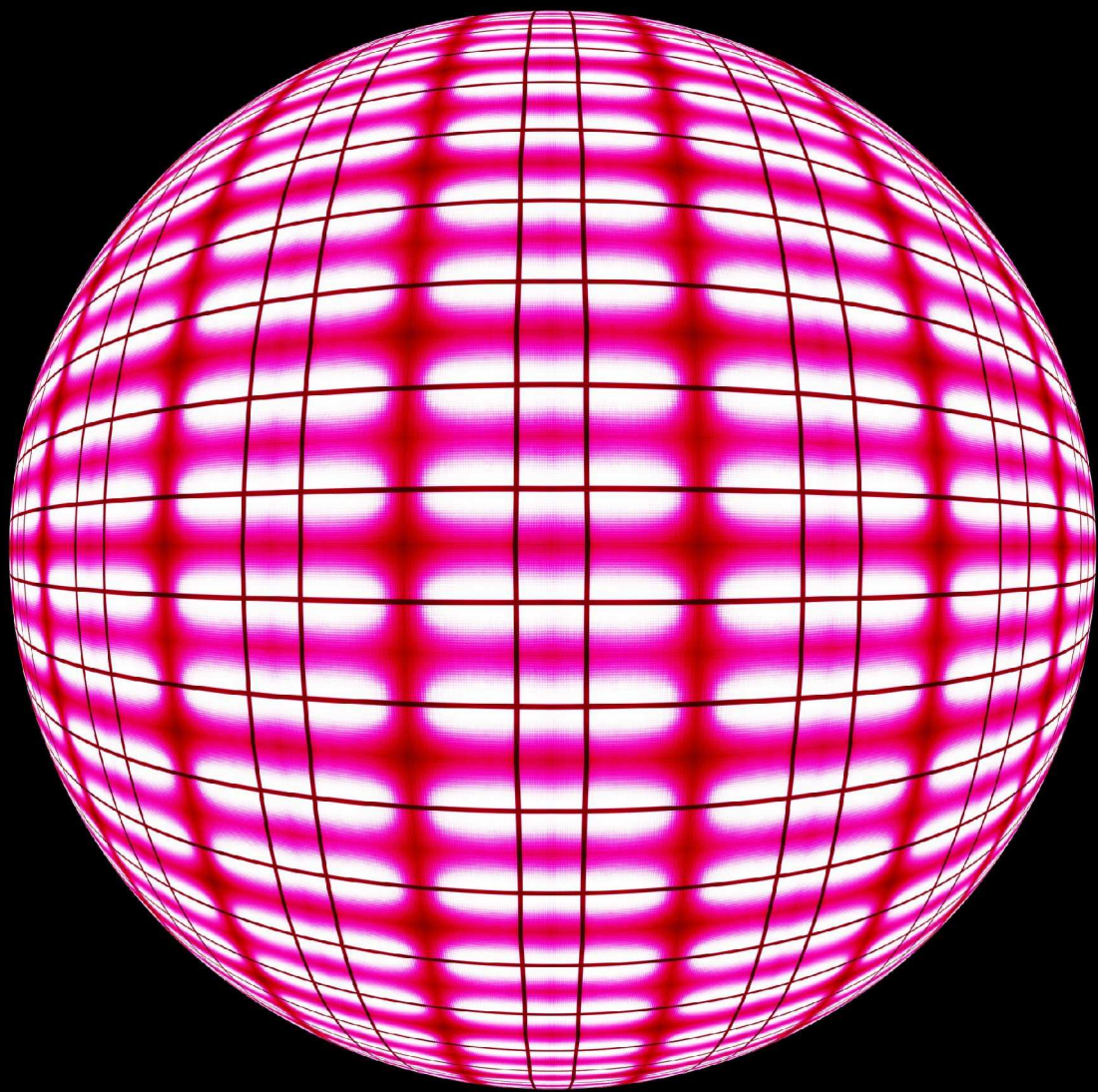
- **ChromaLuxe©** (portes, parois, tables, fresques, tirants , bijoux, tableaux)
- **Diasec©** (tableaux, caissons lumineux)
- **Faïence** (fresques murales, tirants de portes)
- **Alu imprimé dans la couche anodique** (portes, tableaux, tables)
- **Impression lenticulaire** (tableaux, portes)

6. Parcours compositions abstraites

7. Articles de presse

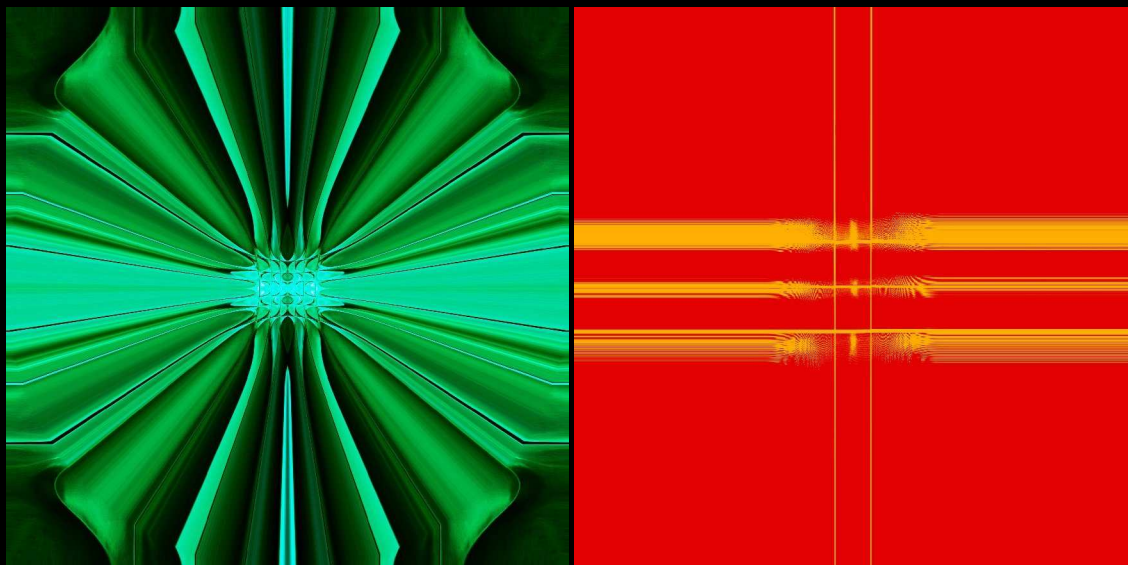
8. Expositions

9. Parcours d'artiste



Qu'est-ce que l'art numérique, le Digital Art?

La toile c'est l'écran de l'ordinateur, le pinceau c'est le stylet graphique, la palette de couleurs à l'huile c'est la palette de couleurs Photoshop et les milliers de coups de pinceaux sont des milliers de coups de clique. J'exerce exactement le même métier qu'exerce le peintre, si ce n'est que ce sont d'autres outils qui sont mis à ma disposition. Quand le peintre a fini de créer son œuvre il a une peinture, le sculpteur a une sculpture, l'artiste numérique a un fichier numérique stocké dans un disque dur, il est donc complètement dépendant des technologies d'impression ou de projection pour faire exister son œuvre picturale dans la réalité.



Influences:

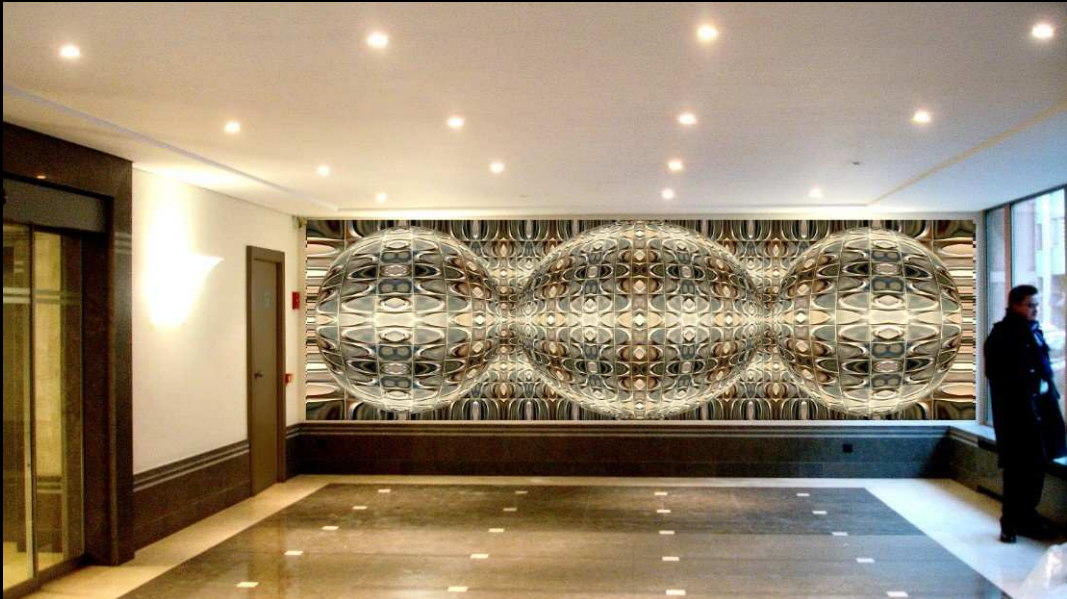
On me dit souvent que mes créations ressemblent à celles de Vasarely, mais je souhaite relever le fait que je ne connaissais pas son œuvre quand j'ai créé mes premiers visuels abstraits en 2007. Cependant, j'ai écrit mon mémoire sur la géométrie dans l'art de Piet Mondrian. J'aime son approche qui tend vers le minimalisme de l'abstraction. Ses recherches et son étude des lignes verticales et horizontales font partie intégrante de mon inspiration.

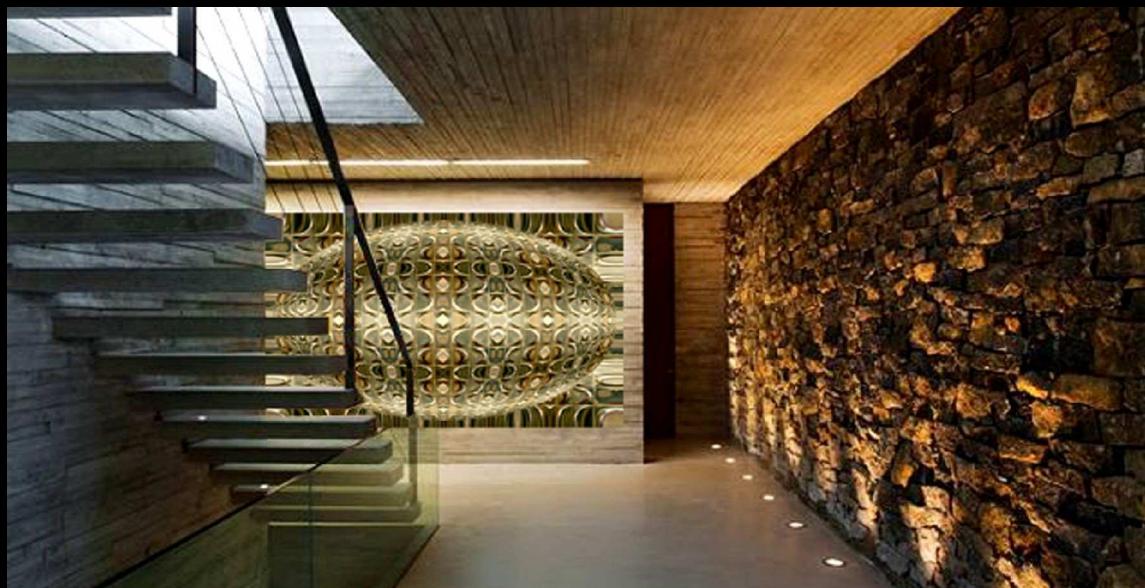
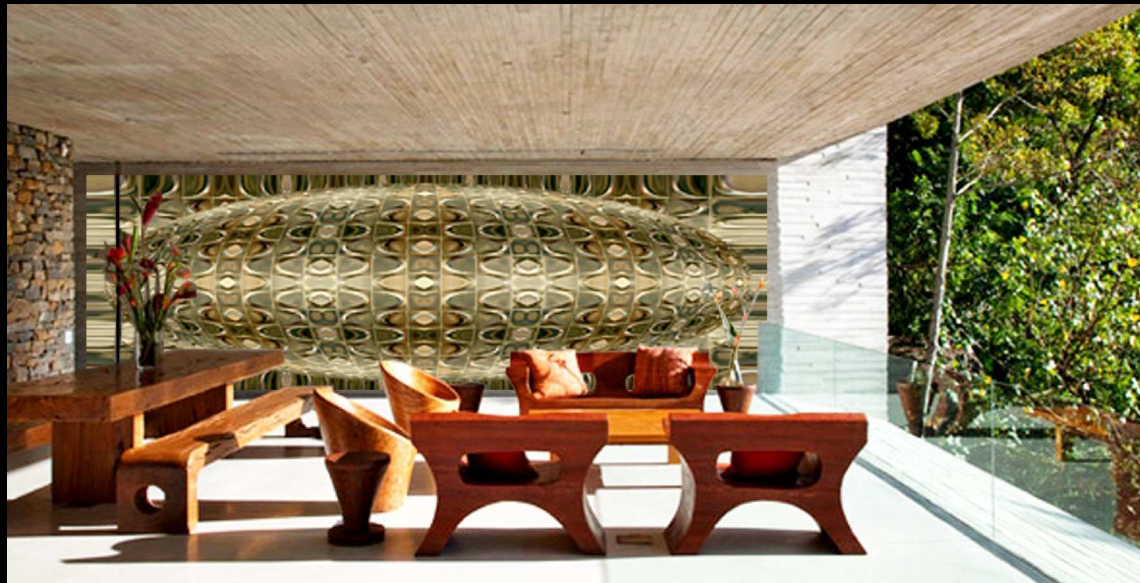


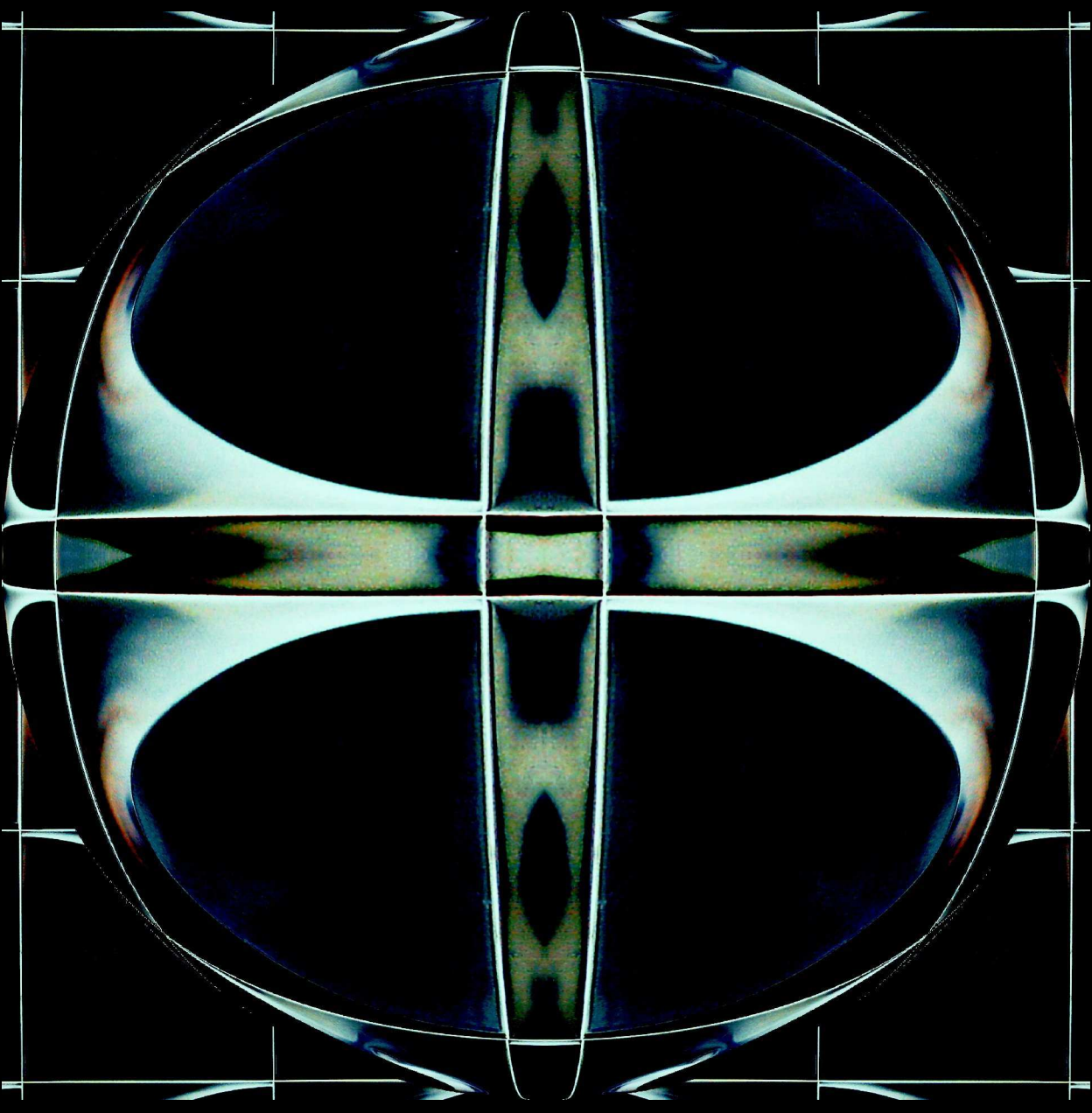
Art Fonctionnel :

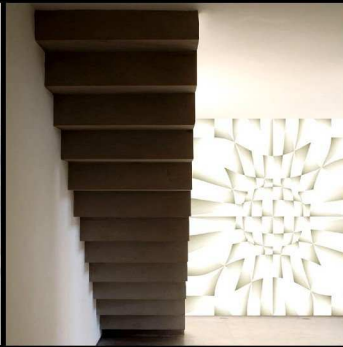
Passionnée d'architecture et de décoration, mes désirs et mes passions me mènent à faire aujourd'hui de l'Art Fonctionnel. Des dizaines de visuels abstraits, géométriques et colorés, des nouvelles techniques d'impressions et des centaines d'applications pour la décoration et l'aménagement d'intérieur. J'ai sélectionné des nouvelles techniques d'impression numérique pour imprimer mes compositions abstraites. L'impression dans la couche anodique de l'aluminium, la nouvelle génération d'impression sur faïence, l'impression numérique pour textiles, le Diasec (plexiglass) et le ChromaLuxe (alu émaillé). Je propose d'intégrer des plaques de ChromaLuxe dans l'aménagement d'intérieur, de les juxtaposer pour créer de grandes fresques murales, de les sertir dans des socles en alu pour fabriquer des tirants de porte ou de les sertir directement dans la menuiserie pour fabriquer des portes de meubles, portes de placards, portes coulissantes, parois murales, parois de séparation, comptoir de réception, table, plan de travail, arrière plan d'étagères...

Fresques murales :









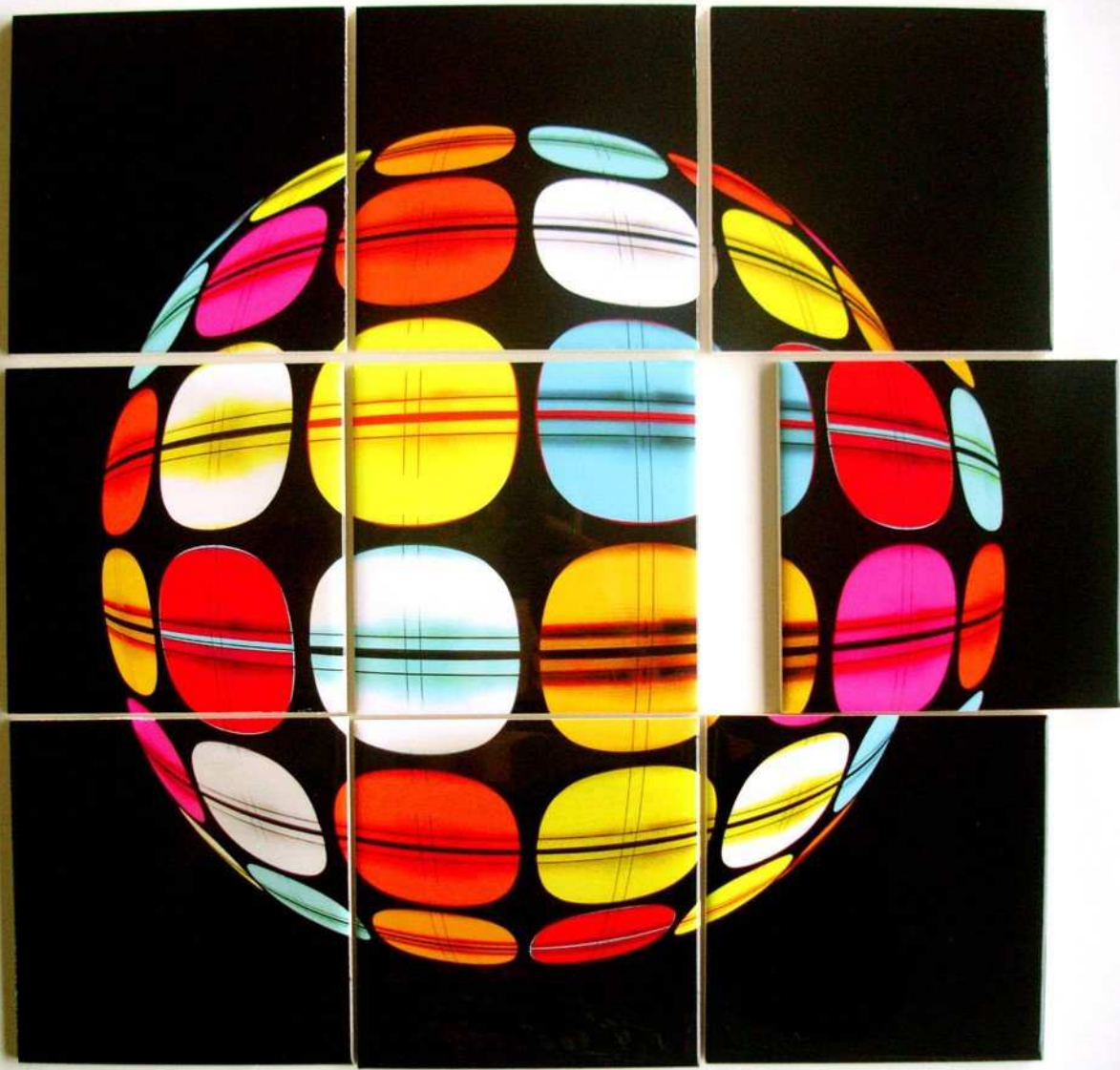
Les plaques de ChromaLuxe mesurent maximum 110x170cm, elles se juxtaposent sans que l'on puisse discerner la jonction. Les visuels petits ou grands, sont créés sur mesure.

F
R
E
S
Q
U
E
S

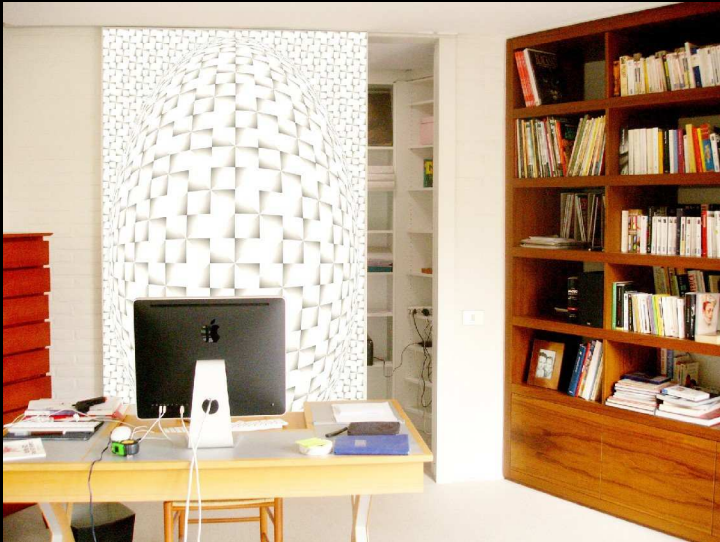
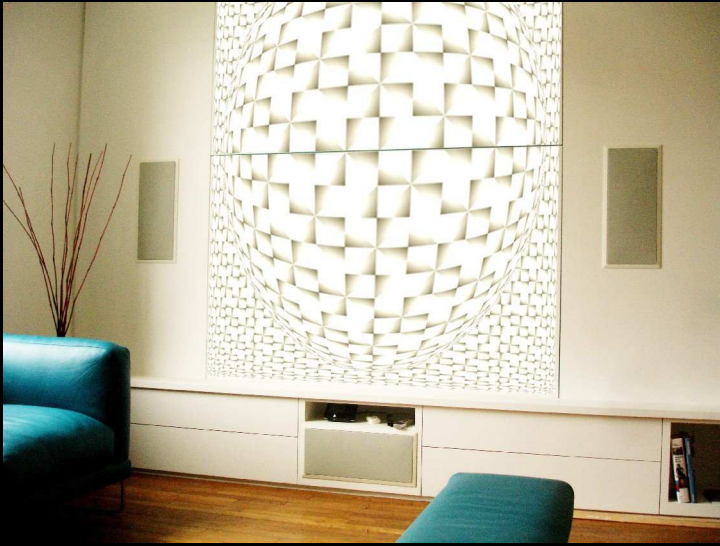
M
U
R
A
L
E
S

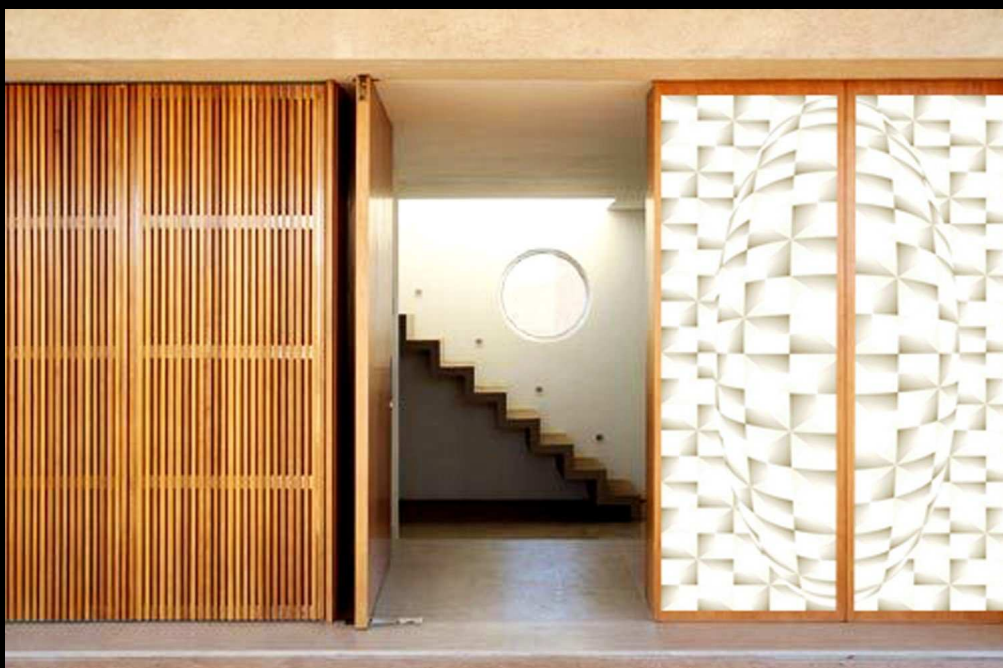
E
N

F
A
I
E
N
C
E









Portes coulissantes en ChromaLuxe



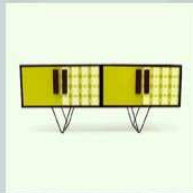
Entièrement façonné en placage acajou du Honduras, teinté miel et verni en polyuréthane brillant, porte en aluminium imprimé dans la couche anodique (170X35X40cm).

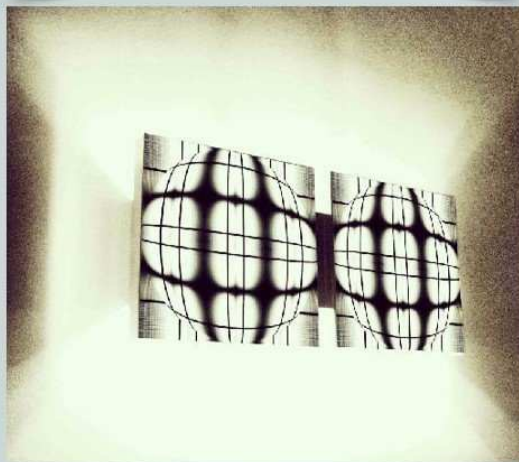
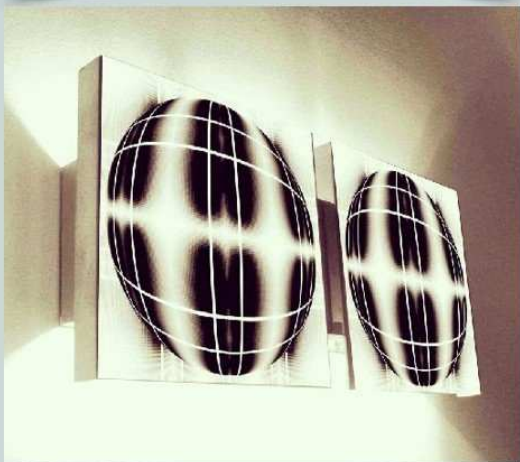
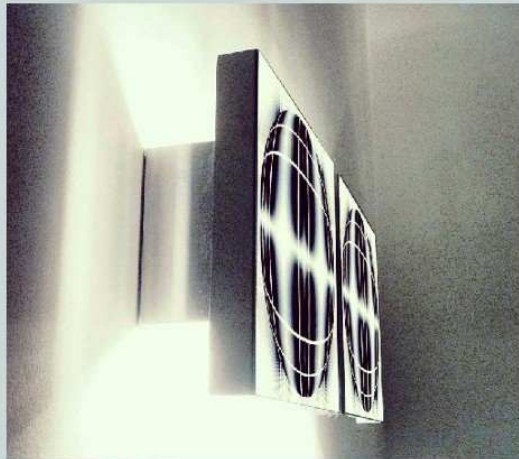
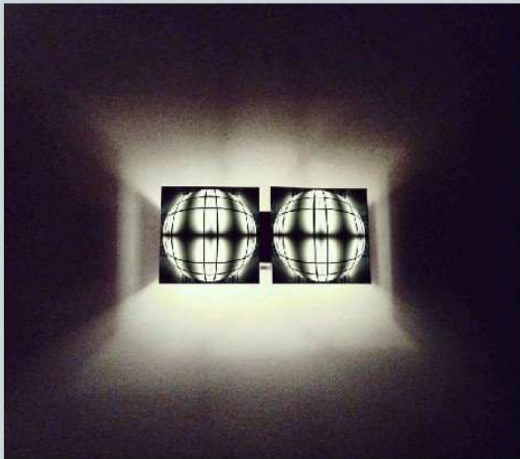




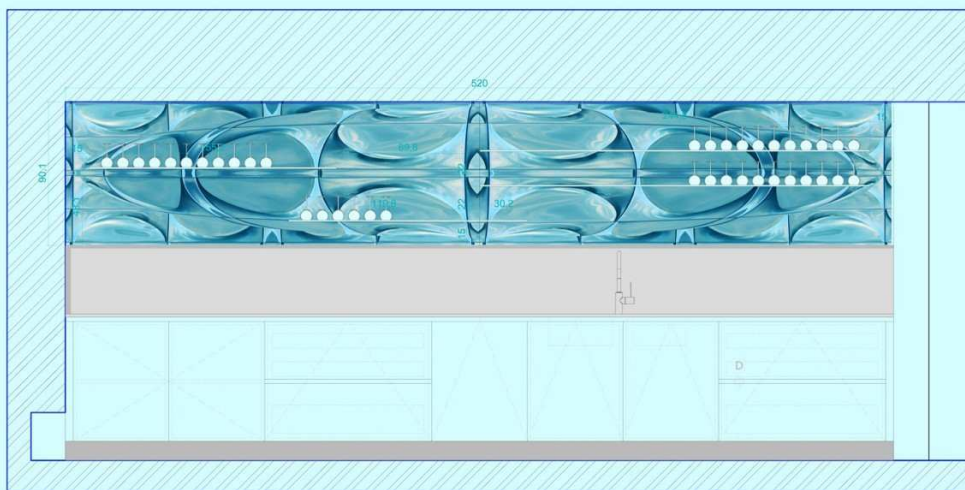
MDF peint au pistolet en carrosserie avec une laque verte. Portes, côté et dos en diasec (40X40X160cm).







Création de visuels sur mesure, tous les formats sont possibles. Simulations photoshop directement sur les plans d'architectes, pour visualiser le rendu avant commande et impression. Ici, position d'un visuel imprimé en ChromaLuxe pour placer derrière l'étagère d'un bar au bord d'une piscine.



[COUPE A]

1/20

ECHILLE

[BAR PISCINE]

PROJET

L

I

B

E

1

3

FORMAT

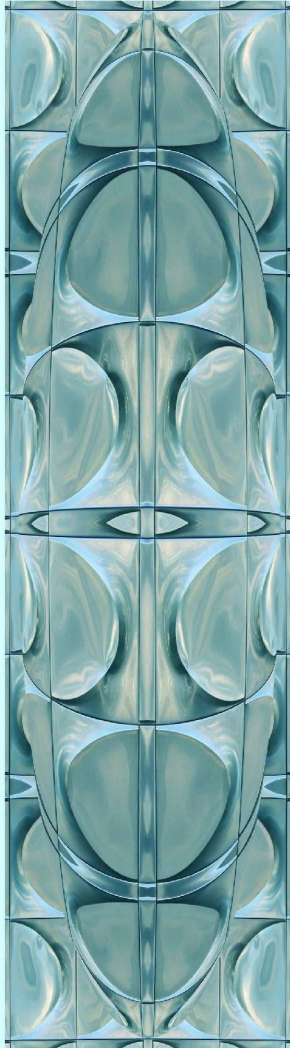
A3

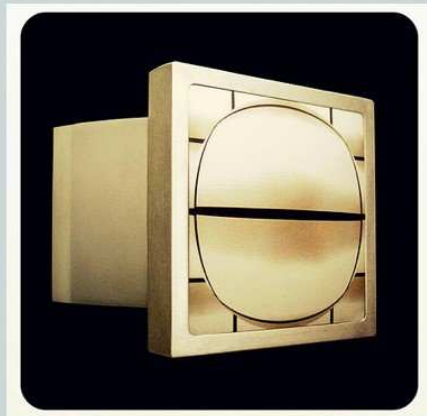
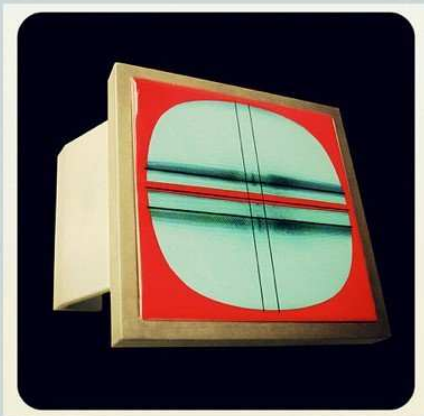
DATE

17/12/2013

DESIGN

R.H.

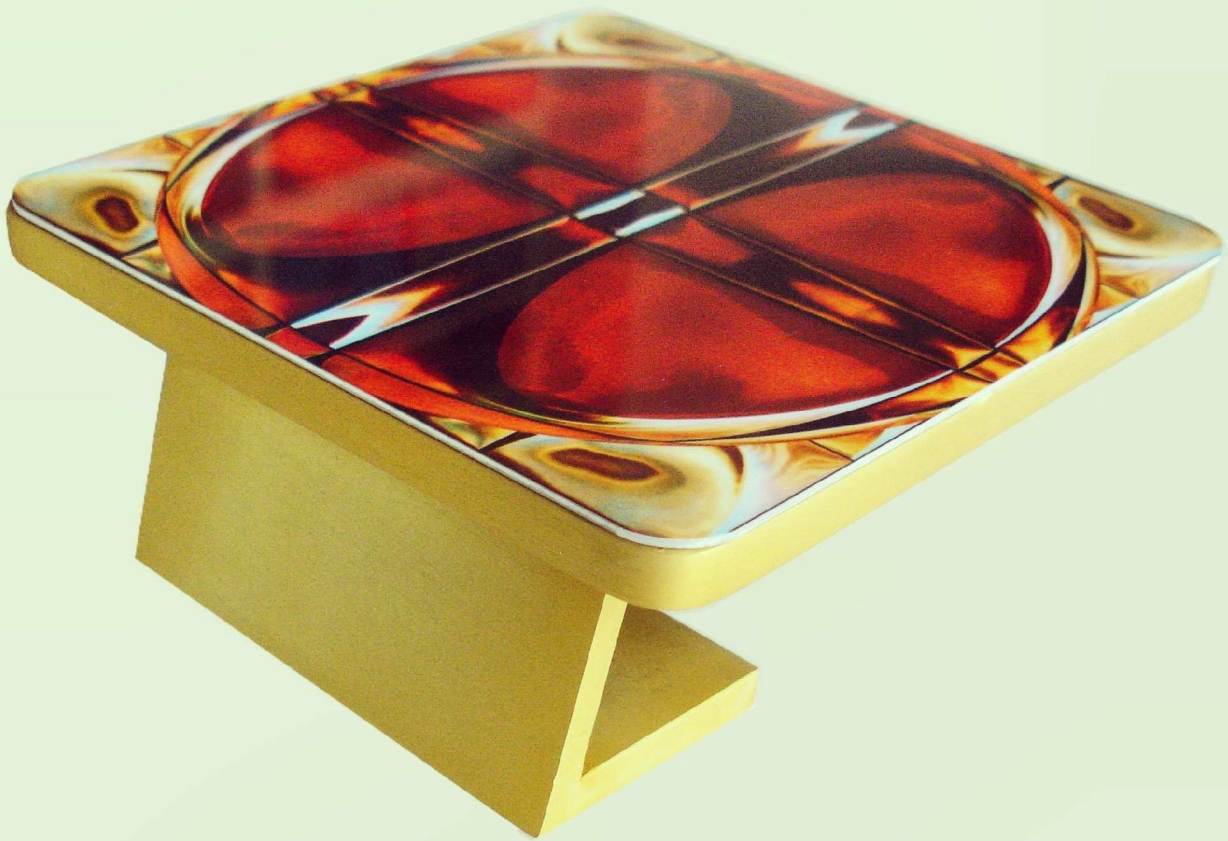




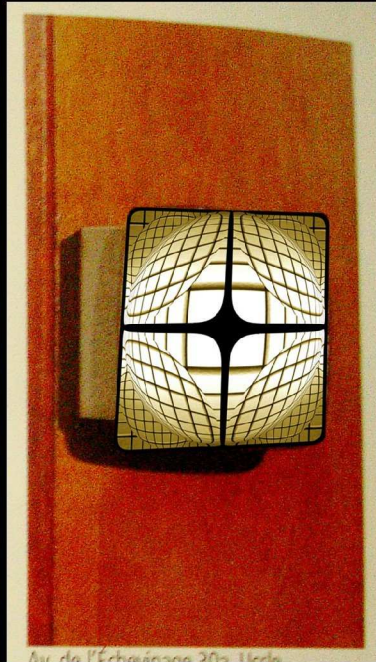


Tirant de porte : socle en alu, fixation profilé angulaire en alu, visuel en ChromaLuxe ou faïence.





Tirants de portes - noir/champagne/gris métallisé - choix du visuel en ChromaLuxe - 12x12cm

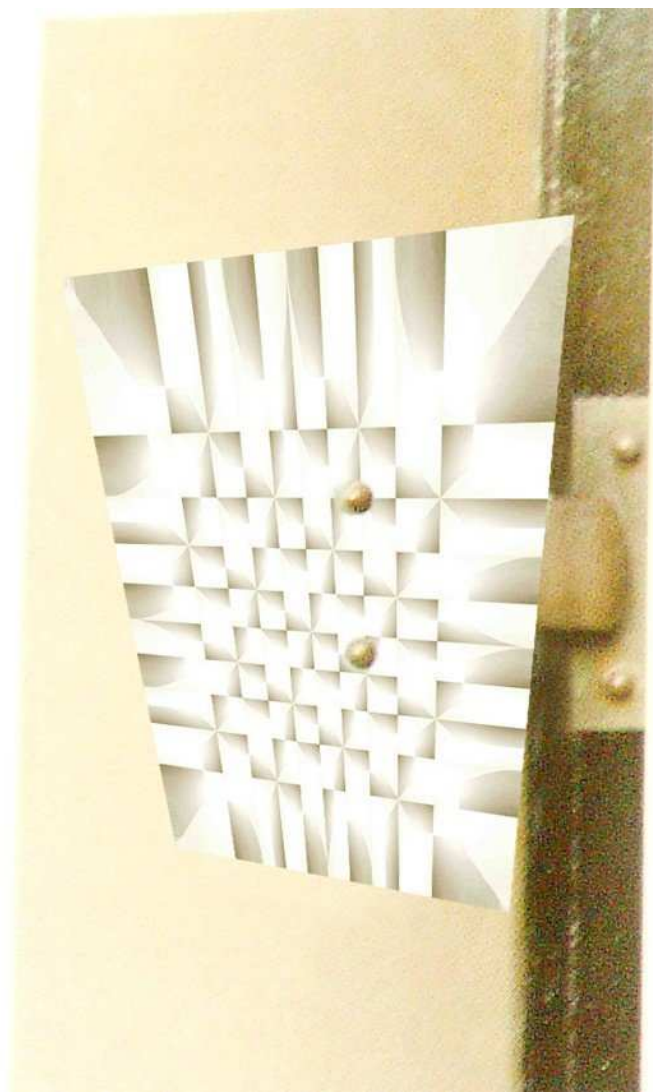


Rue de l'Éclairage 20a, Molenbeek



Rue P. Stijns 103, Molenbeek









An abstract, textured background featuring a complex pattern of overlapping, curved shapes in various shades of green and blue. The pattern is defined by thin, white, irregular lines that create a sense of depth and movement. The overall effect is reminiscent of a close-up of a woven fabric or a microscopic view of a mineral structure.

Charts & Co



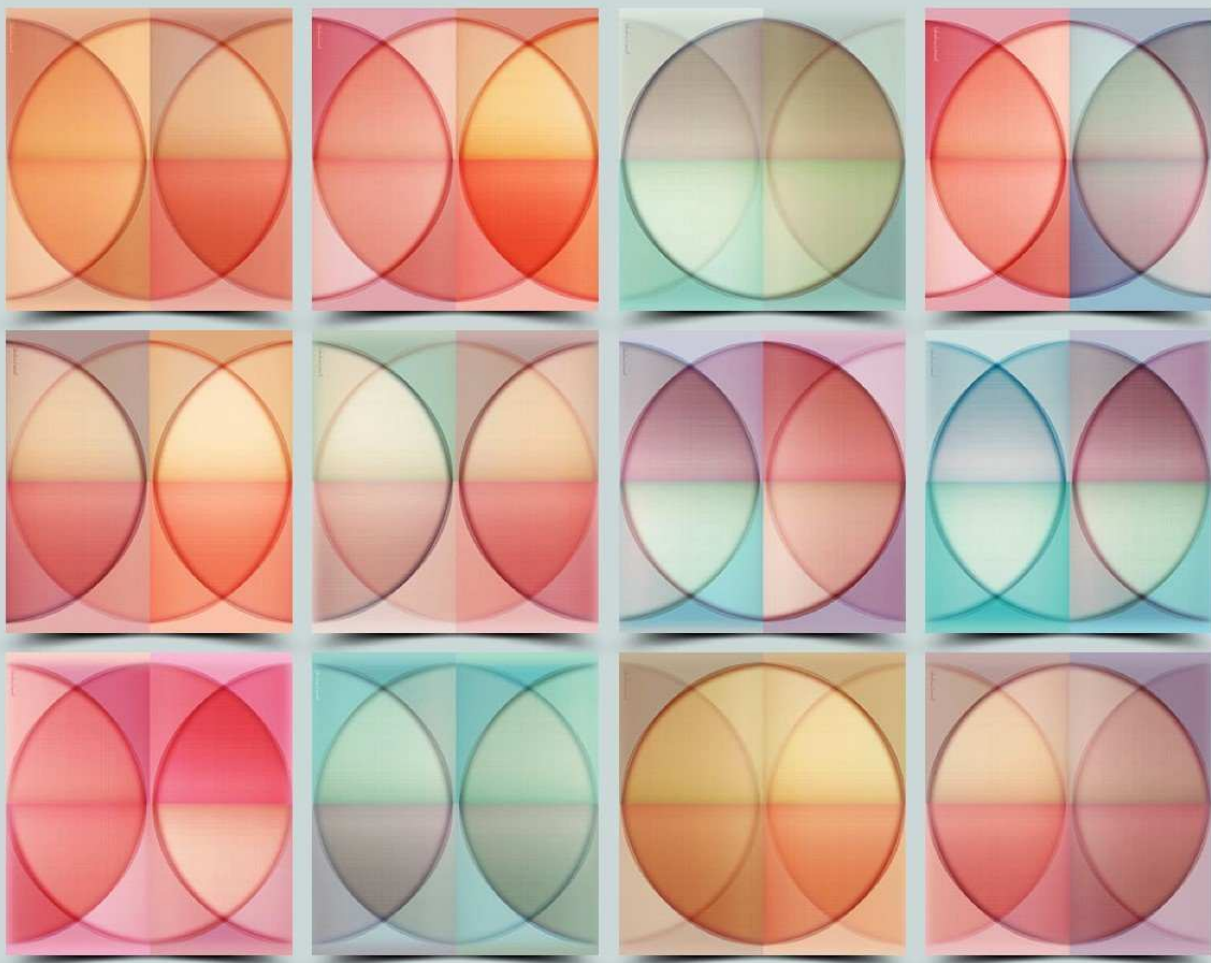


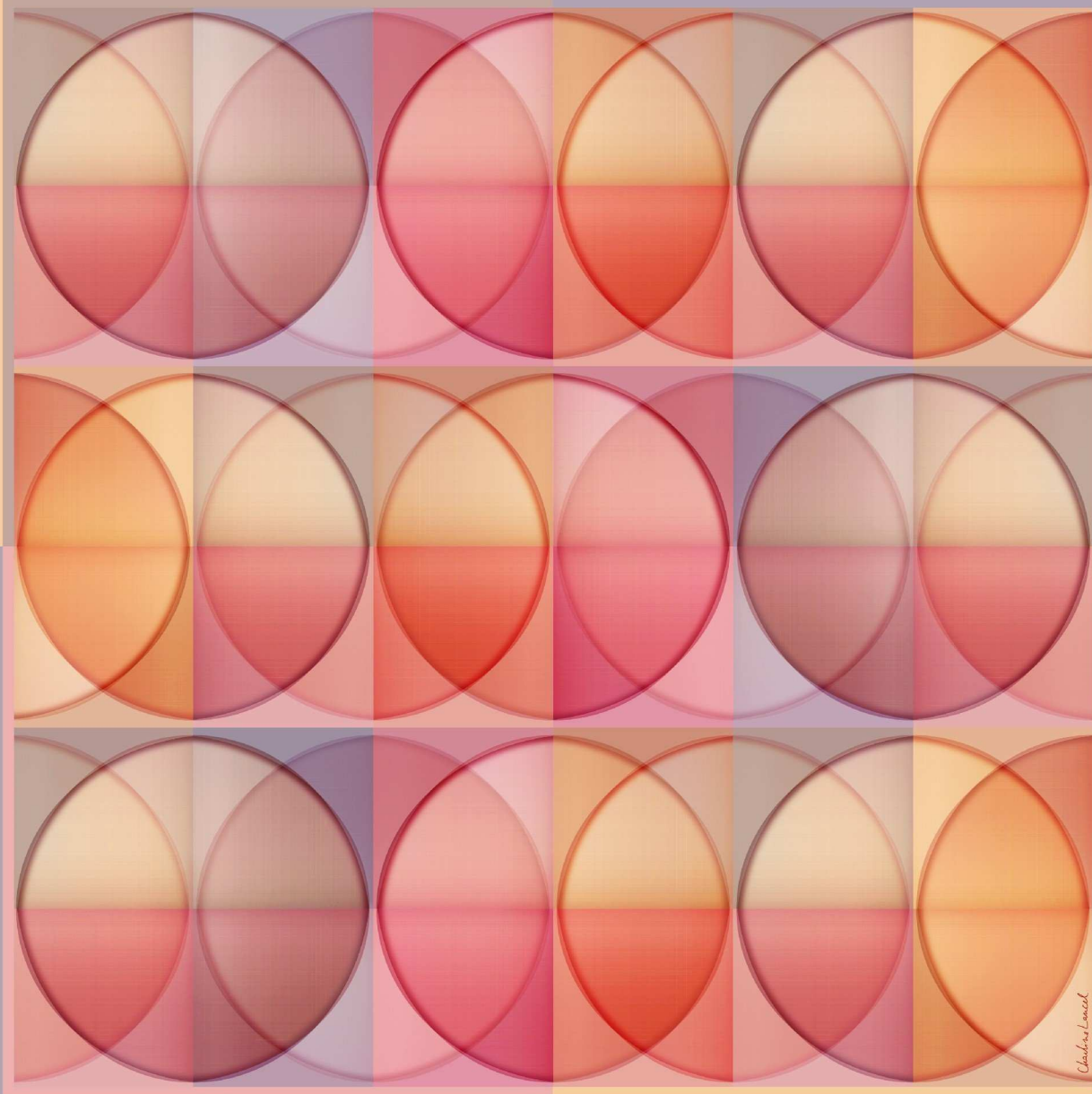












CHARLINE LANCEL

PASTEL

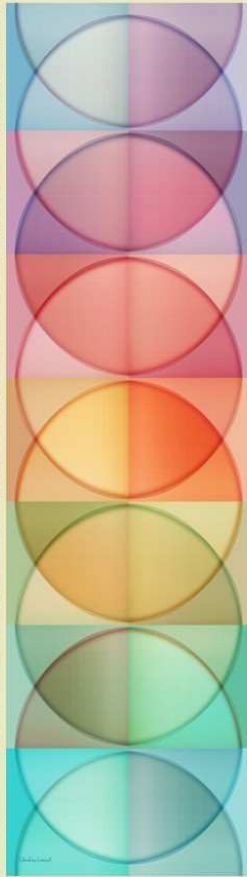
LINA

CONTACT



PASTEL SILK SCARVES ●





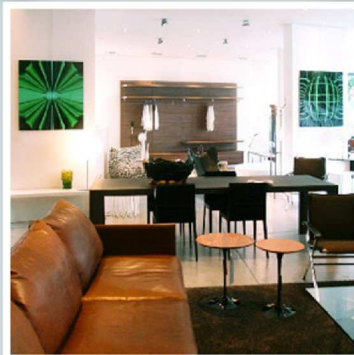
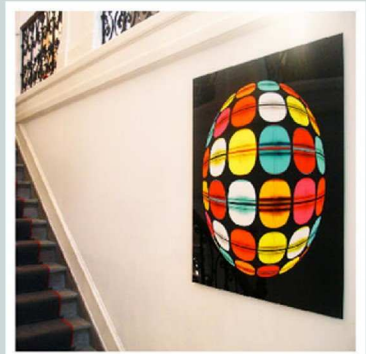




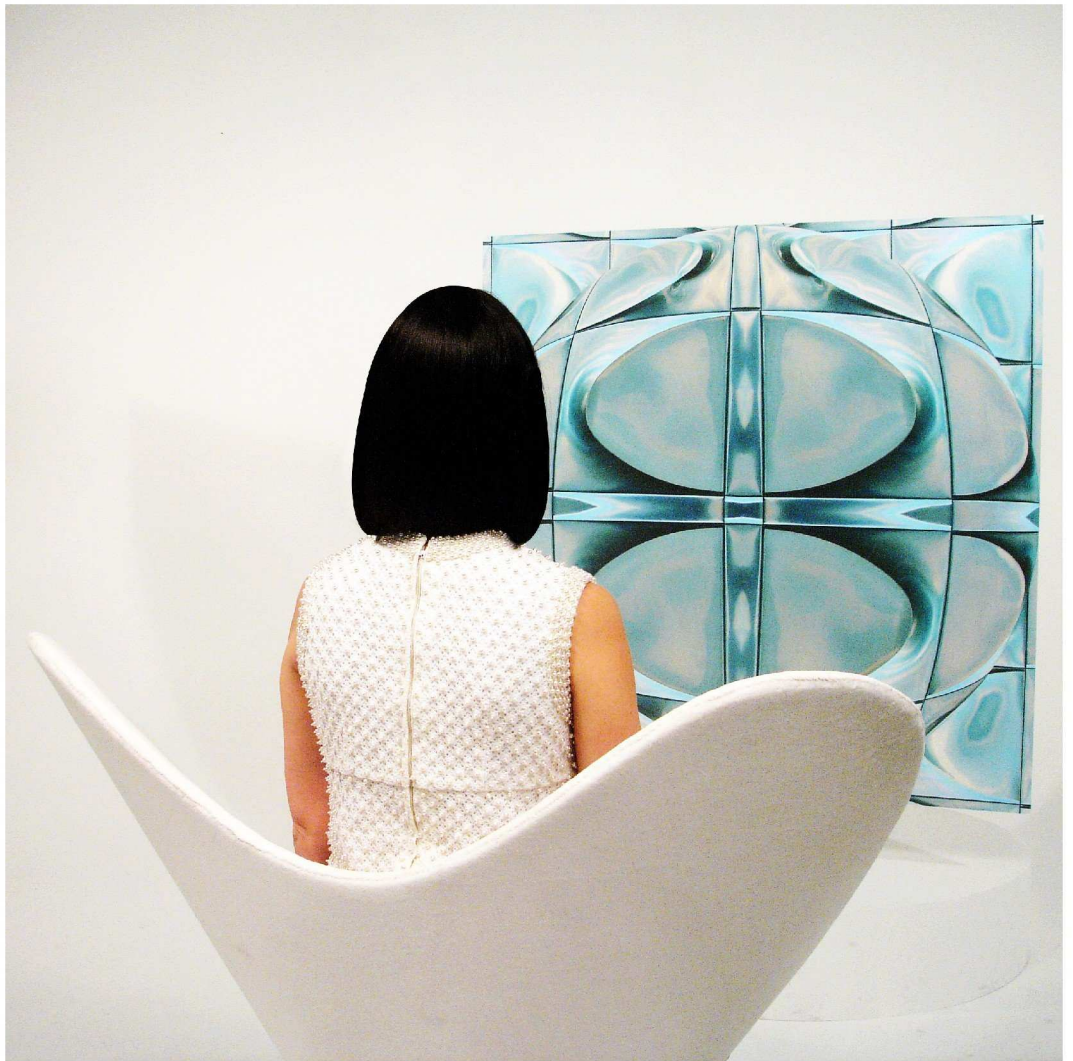


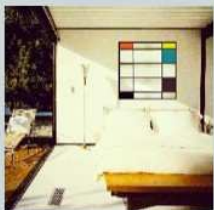




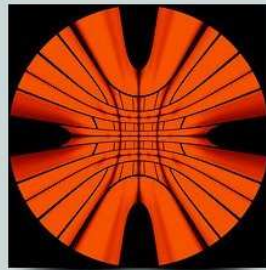
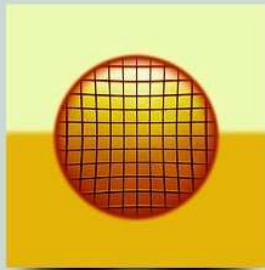
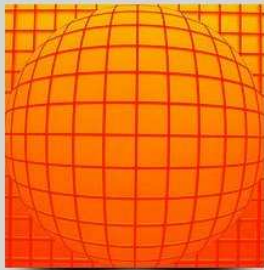
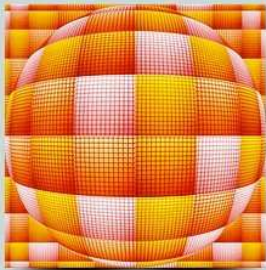
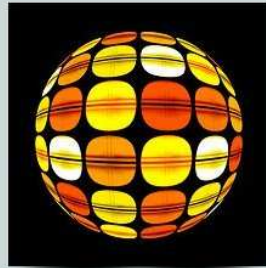
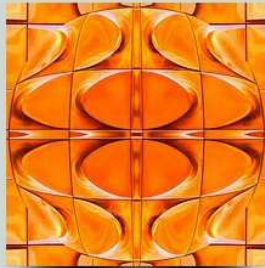
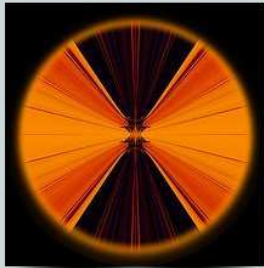
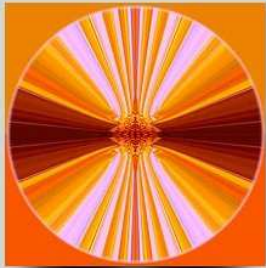
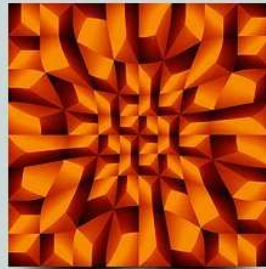
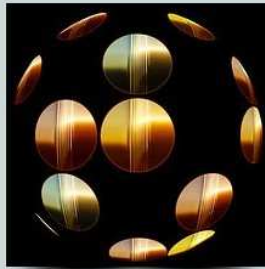
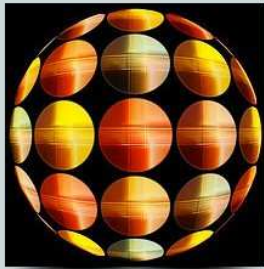
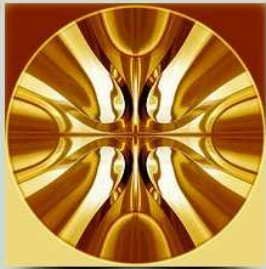
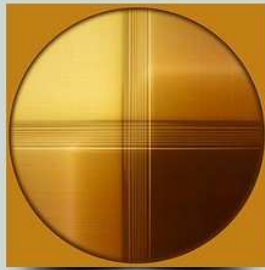
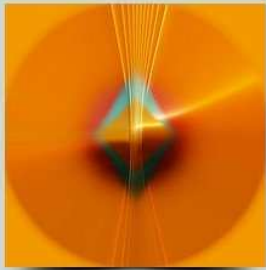


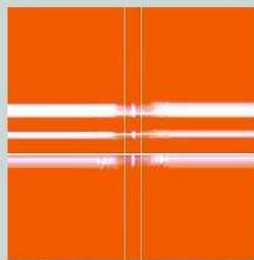
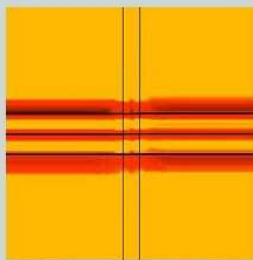
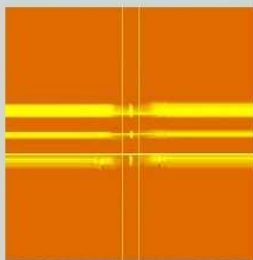
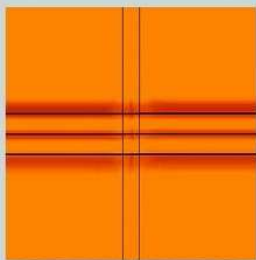
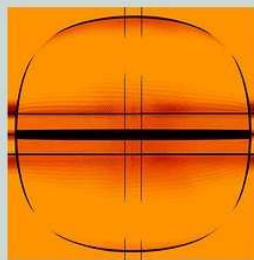
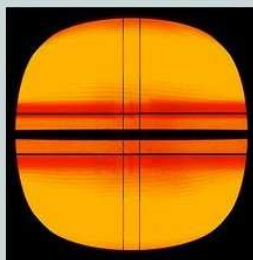
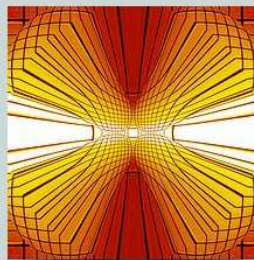
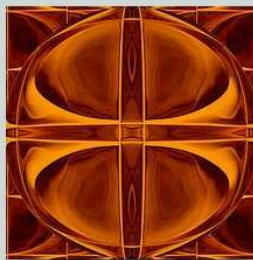
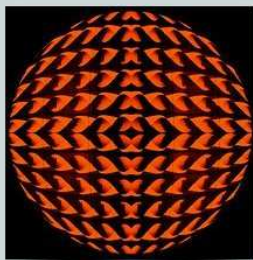
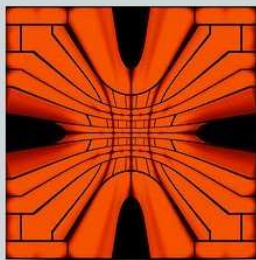
Tableaux en ChromaLuxe - 100x100cm - édition limitée à 10 exemplaires

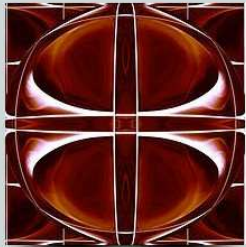
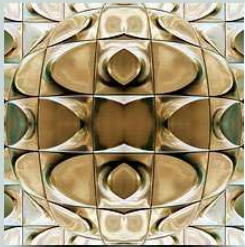
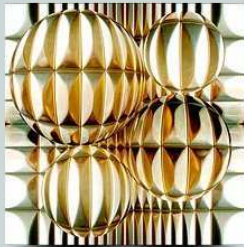
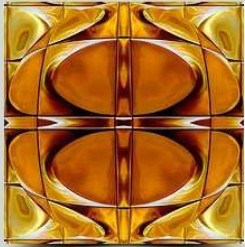
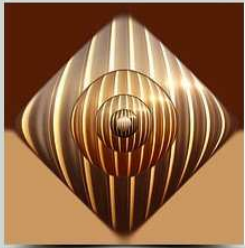
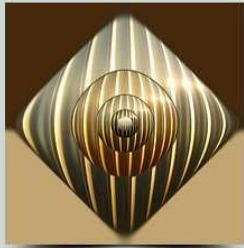
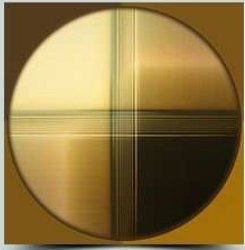
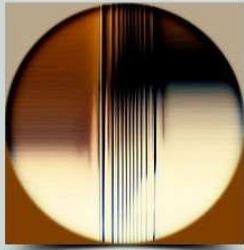
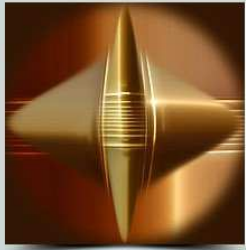


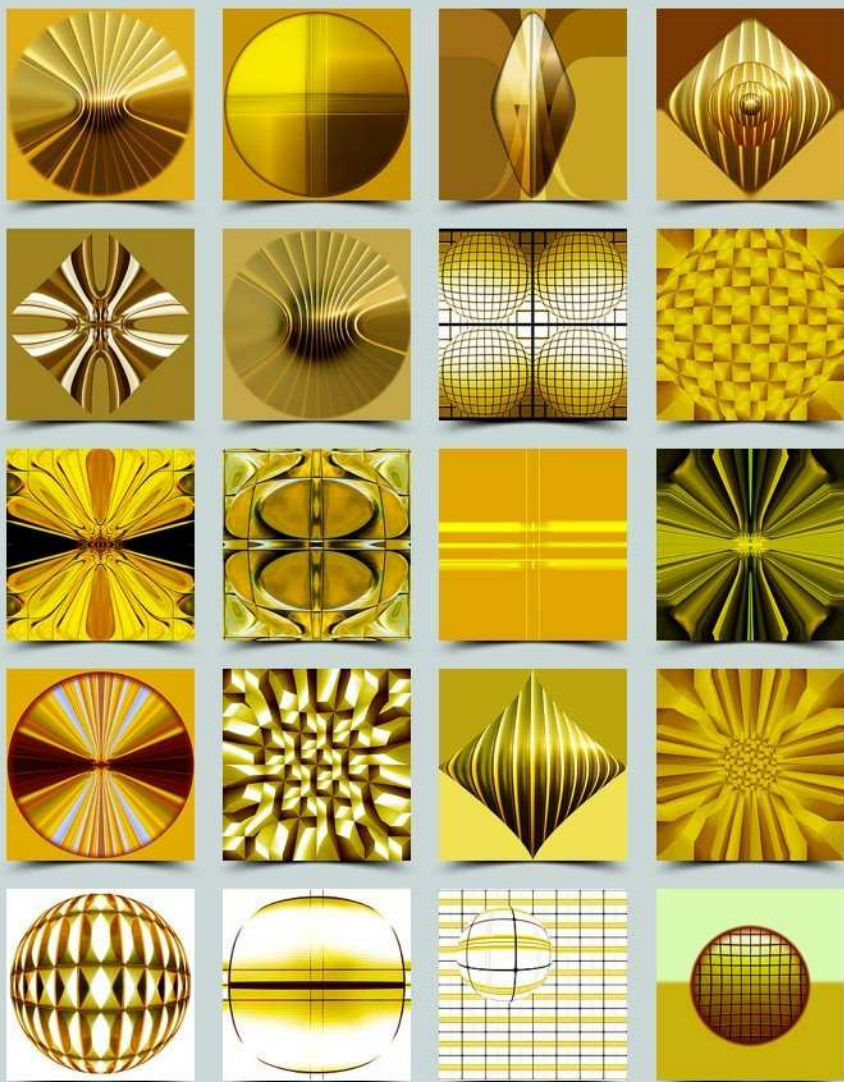


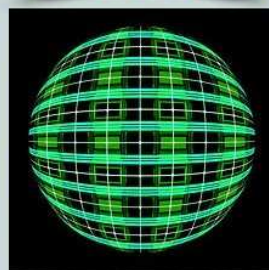
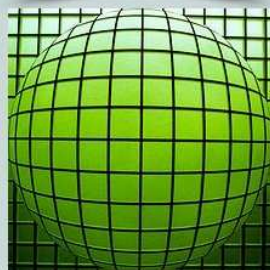
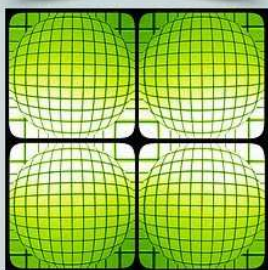
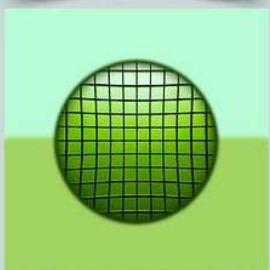
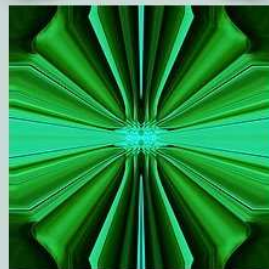
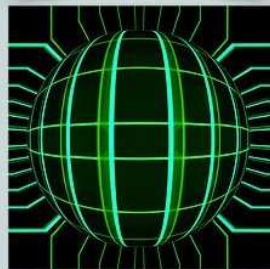
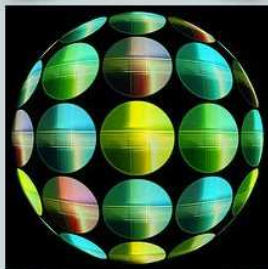
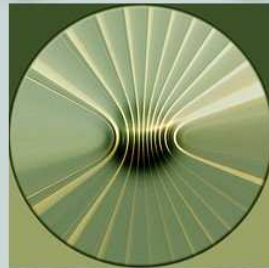
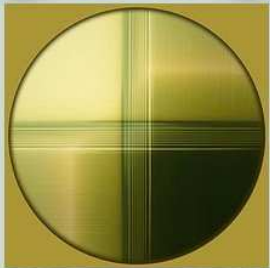
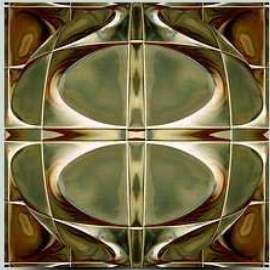


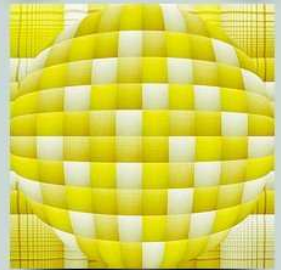
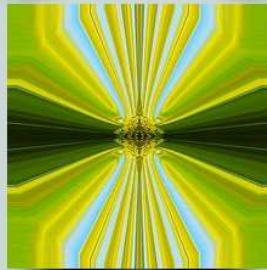
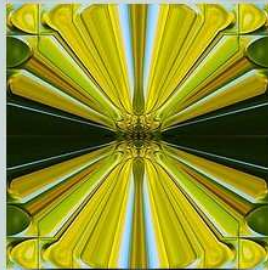
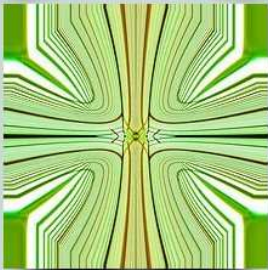
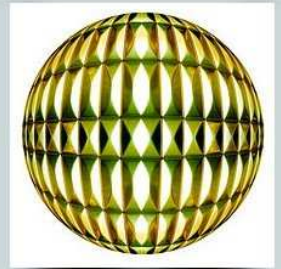
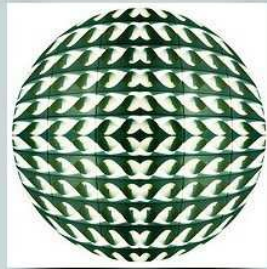
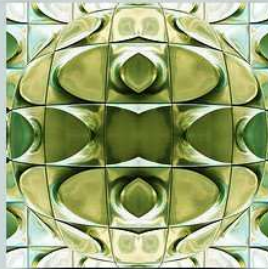
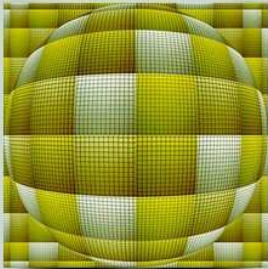


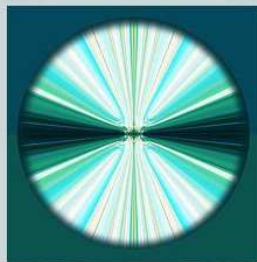
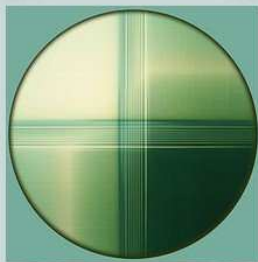
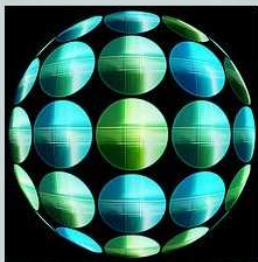
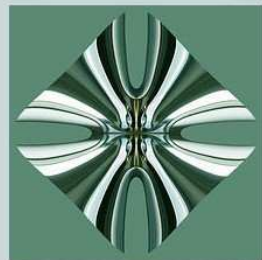
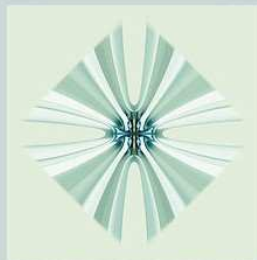
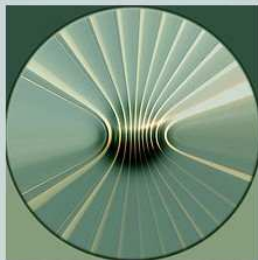
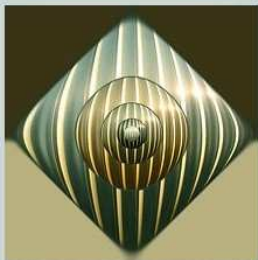
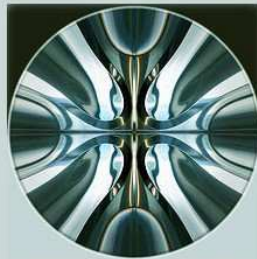
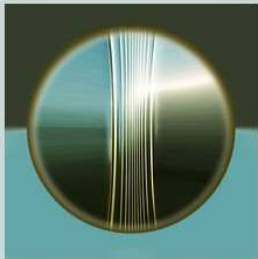
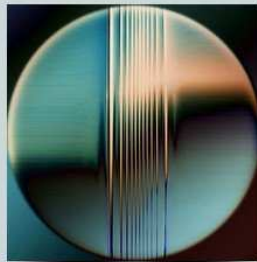
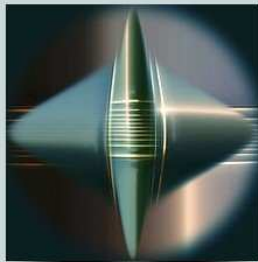
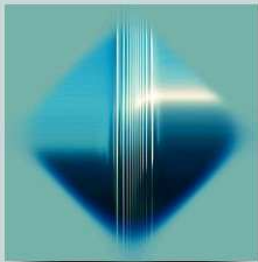


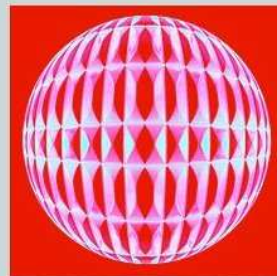
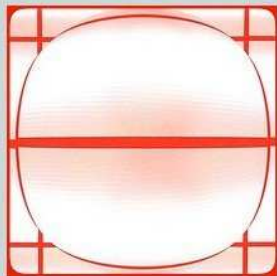
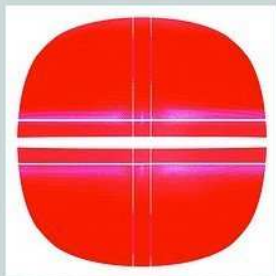
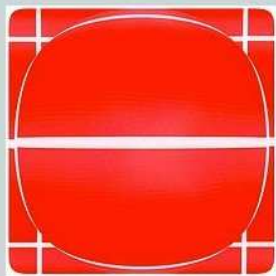
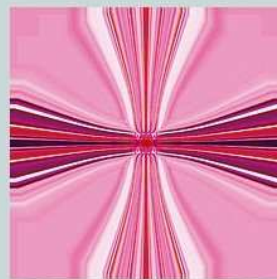
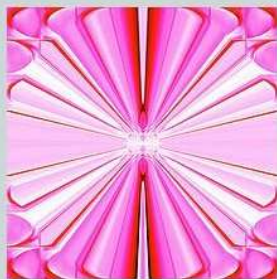
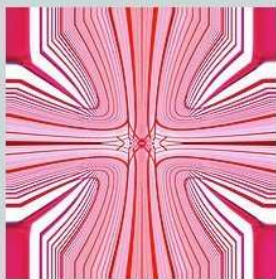


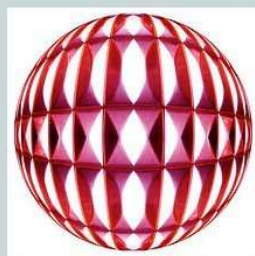
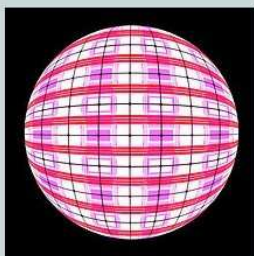
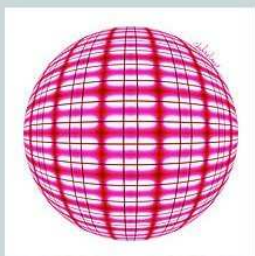
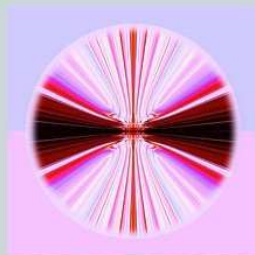
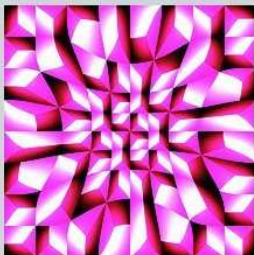
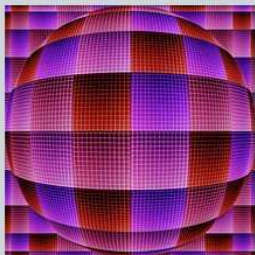
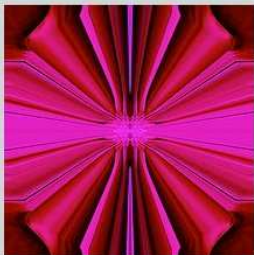
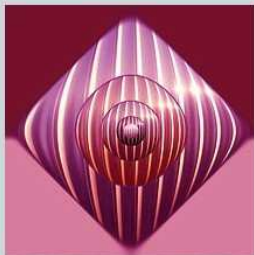
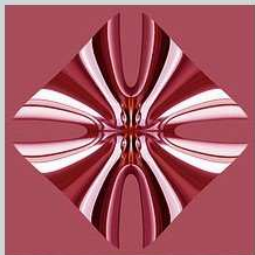
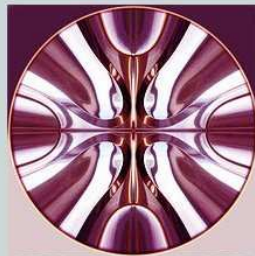
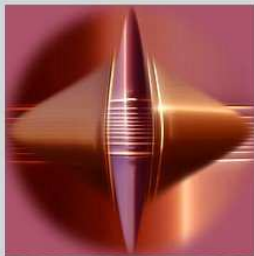


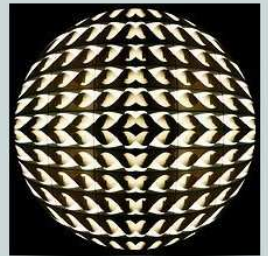
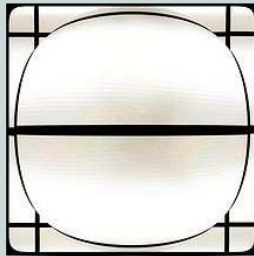
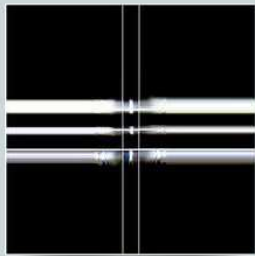
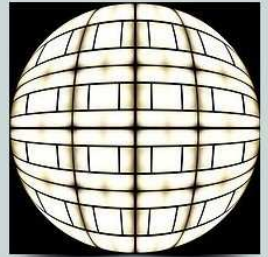
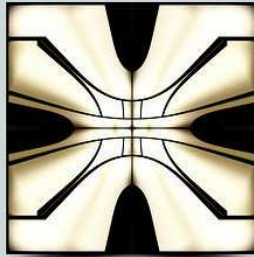
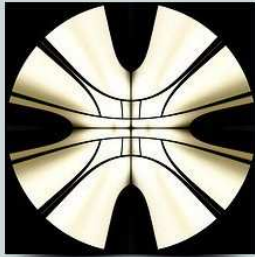
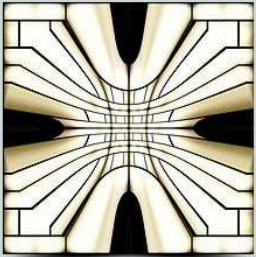


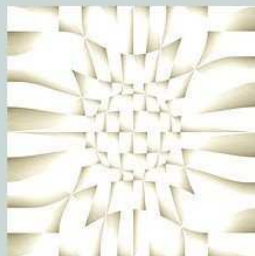
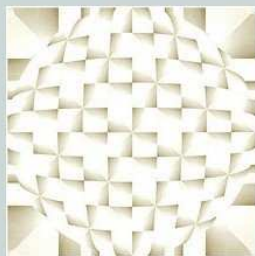
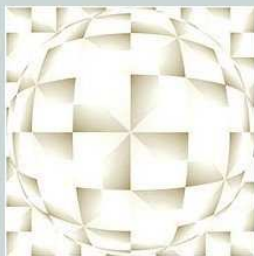
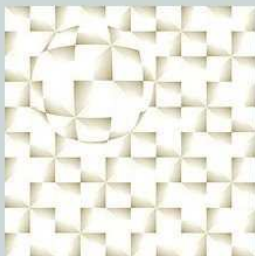
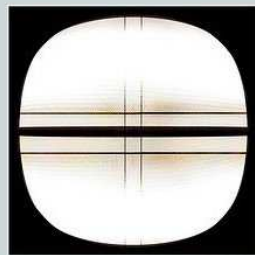
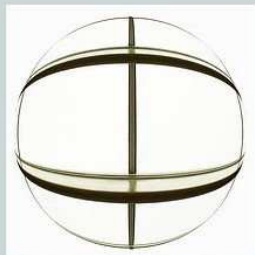
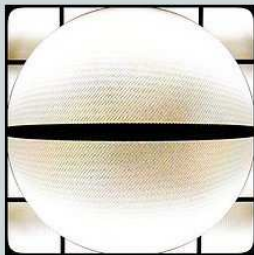
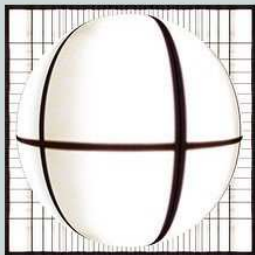
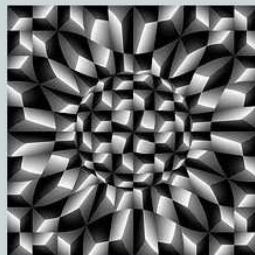
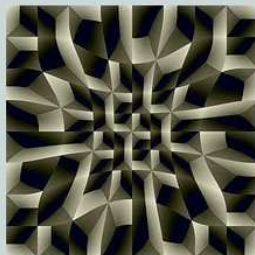
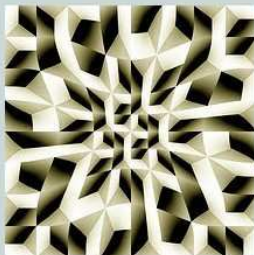
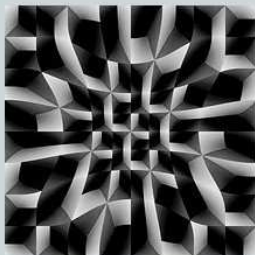
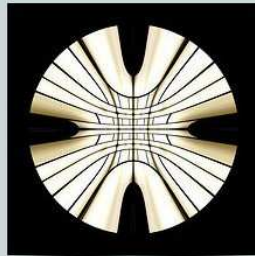


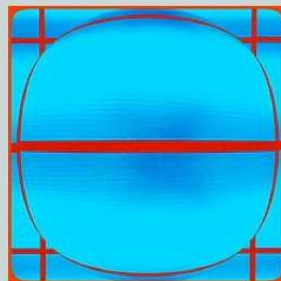
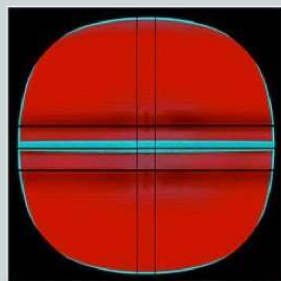
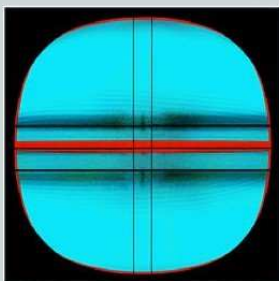
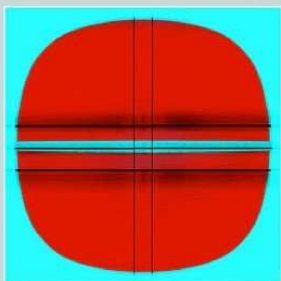
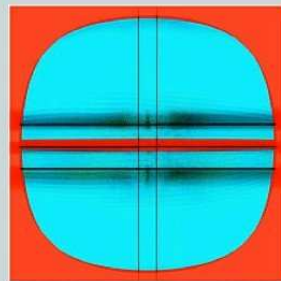
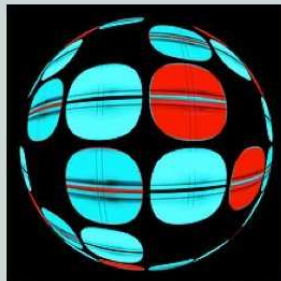
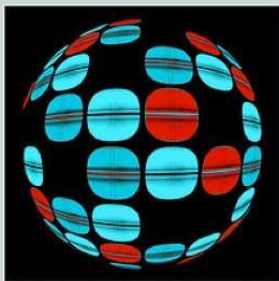
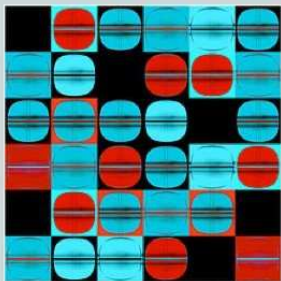




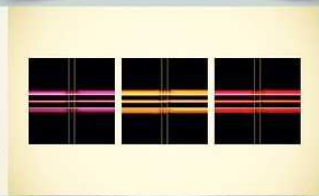
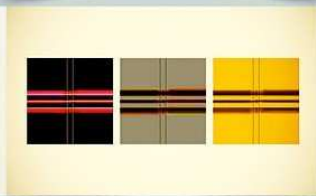
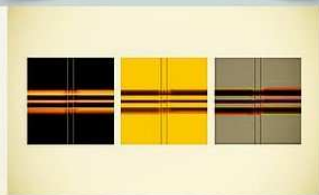
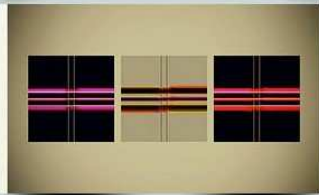
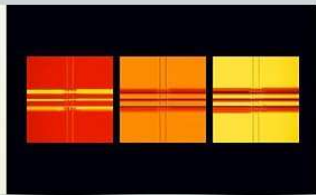
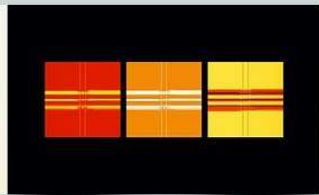




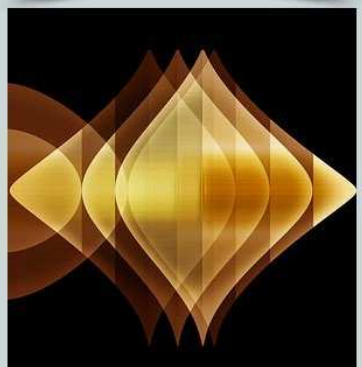
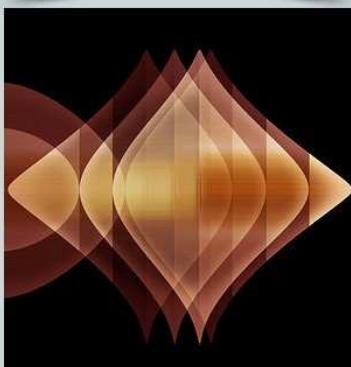
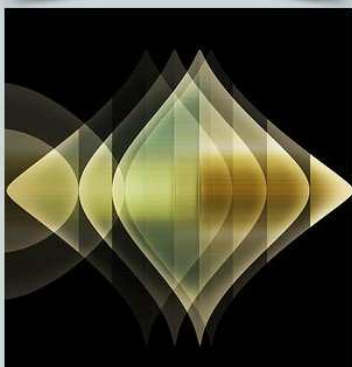
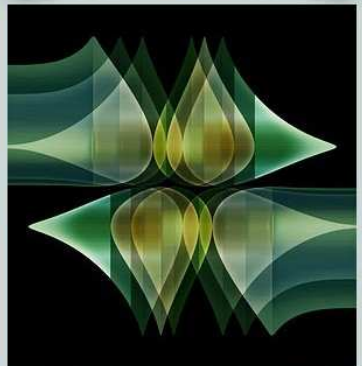
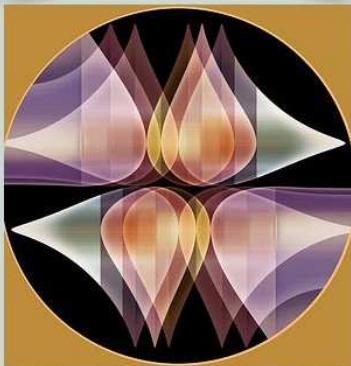
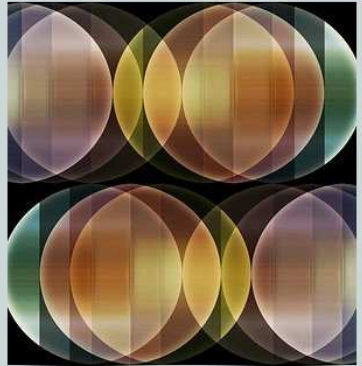
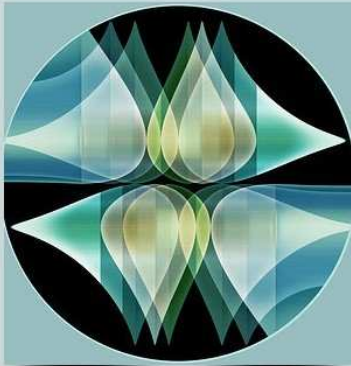
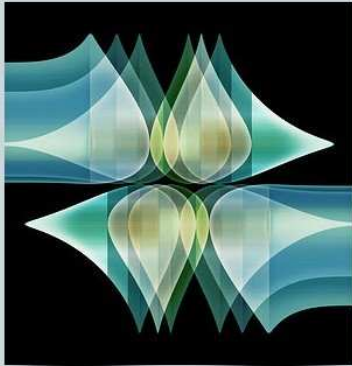


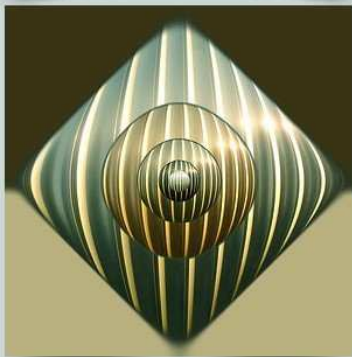
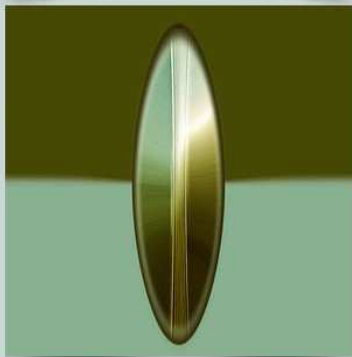
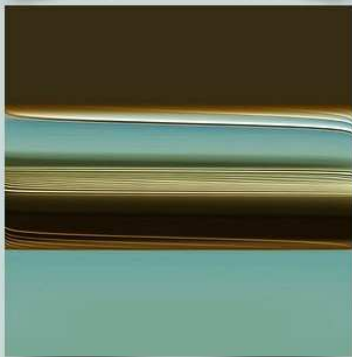
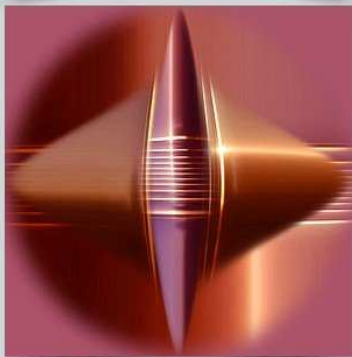
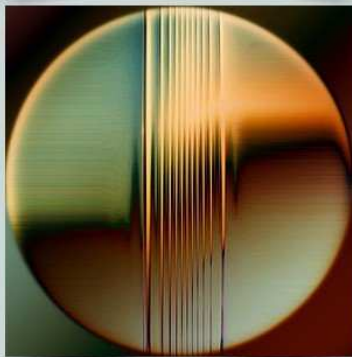
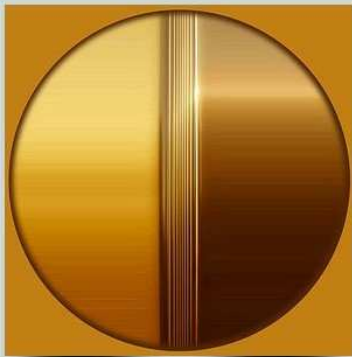
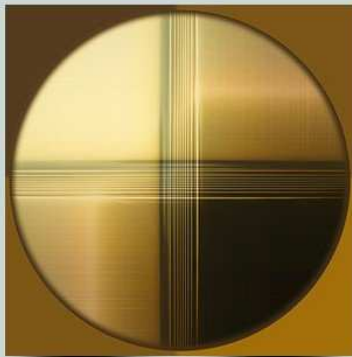
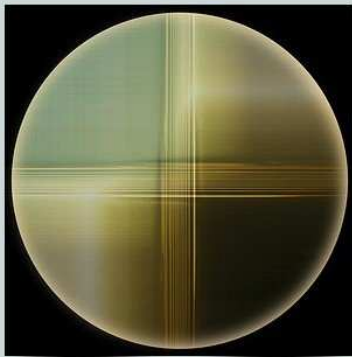


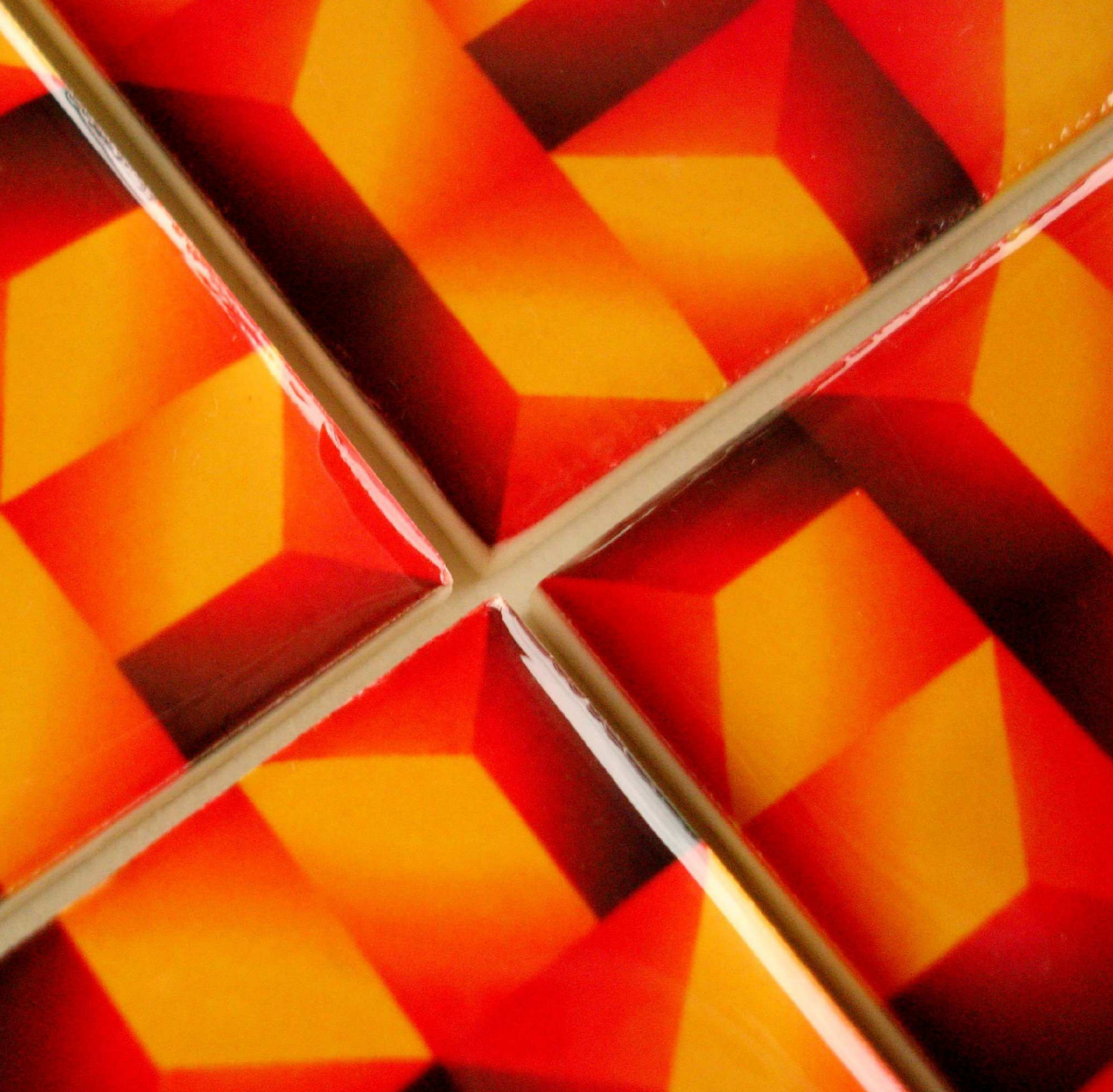












L'impression numérique sur faïence:

On innove dans l'univers du carrelage. On propose aujourd'hui l'impression numérique sur les faïences. C'est l'alliance du numérique et de la décoration. Carreaux esthétiques et tendance pour des murs chics et personnalisés. Les créateurs ont utilisé le principe d'impression sur céramique pour en faire un véritable élément visuel de décoration. La photo numérique sur carrelage permet de faire entrer toutes les images, sans risque d'altération même autour d'une douche ou à l'arrière d'une plaque de cuisson.

Qu'il s'agisse d'une image divisée sur plusieurs carreaux comme une mosaïque ou d'un même motif répété sur chaque carreau, la photo numérique sur carrelage amène une nouvelle perspective à la décoration des espaces exposés à l'humidité et la condensation.

Grâce à un procédé unique qui permet une restitution des couleurs et une finesse parfaite. Les faïences fixent définitivement la photo dans la matière sans aucune sur épaisseur, lui apportant un rendu d'une brillance exceptionnelle.

Qualité

Une faïence de 1er choix dont la surface est matte ou brillante. L'impression est réalisée avec des encres pigmentées de qualités professionnelles puis protégée par une application de résine assurant une grande résistance et un entretien facile.

Usage

Destinées à tout usage de décoration murale (ne convient pas pour le sol), les faïences décorent votre cuisine, votre salle de bains, votre cabine de douche, vos sanitaires, votre maison, mais aussi des cafétérias, des cantines, vestiaires, des lieux publics, des hôpitaux, etc...

L'impression à sublimation thermique

Sublimation : « Passage (d'un corps) de l'état solide à l'état gazeux sans passage par l'état liquide », c'est la définition que donne le dictionnaire Robert. Ce passage s'opère généralement sous l'effet d'une montée en température brutale et élevée. C'est ce principe que l'on retrouve dans l'impression par sublimation thermique. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, elle existe depuis bien des années. En 1980, cette technique était déjà utilisée pour remplacer le flocage dans le domaine du textile. Dans les années qui suivirent, elle fut adaptée à l'impression professionnelle sur papier. Depuis, les imprimantes professionnelles à sublimation sont apparues pour produire des tirages photo de haute qualité ayant une résistance aux rayons ultraviolets accrue par rapport à la technique du jet d'encre.

Pour les fresques murales, les carrelages sont numérotés en lignes et colonnes 1A-2A-3A...1B-2B-3B...

HD Metal Photo Panels

ChromaLuxe is the world's leading brand manufacturer of high definition sublimatable photo panels. Through dye sublimation, images are infused directly into specially coated sheets of metal, wood and table top panels with exceptional quality and resolution.

LABO JJ MICHELI

Rue de Tervaeete 21
Brussels, Belgium
+32 02/733 21 85
[visit their website](#)

Impression ChromaLuxe (aluminium émaillé) :

La technique consiste à infuser directement les colorants dans la surface du métal spécialement traité. Les images ont un aspect brillant, magique et luminescent, les couleurs sont vibrantes et profondes avec des détails exceptionnels.

Avantages:

- Images vibrantes et lumineuses
- Restitution exceptionnelle des détails et des couleurs
- Longévité du produit
- Résistance à la lumière (UV)
- Résistance à l'eau (humidité)
- Résistance aux griffes
- Résistance aux produits chimiques (détergents),
- Résistance au feu (chaleur) et à la moisissure.

Le Diasec est une méthode de collage sous plexiglass :

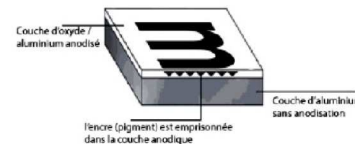
Avantages du Diasec :

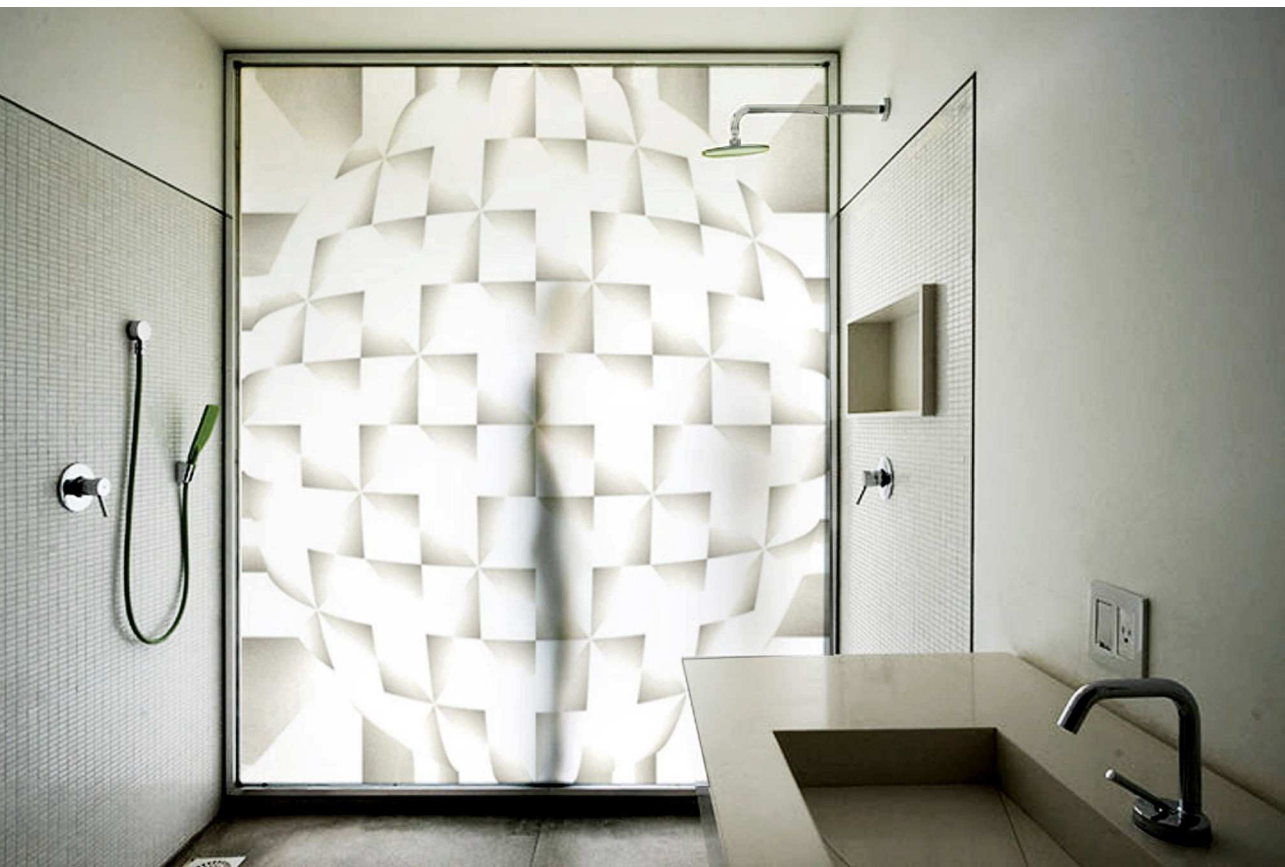
- Avec la méthode Diasec Pleximontage, la face image adhère chimiquement à l'arrière d'un plexi transparent.
- L'adhérence est réalisée sans colle par la réaction chimique entre deux composants liquides.
- Le système de collage Diasec est totalement dépourvu de poussières, de bulles d'air et d'éventuelles traces de colle.
- Le contraste des couleurs est accentué et l'image acquiert une nouvelle profondeur.
- Les fins détails sont mieux mis en valeur, principalement dans les parties sombres.
- Le plexi protège à 99,7% contre les rayons UV, l'image ne se décolore pas à la lumière.
- Le plexi est considérablement plus résistant que le verre.
- Le plexi pèse deux fois moins lourd que le verre.
- Avec les transparents pour caissons lumineux vous obtenez une netteté d'image inégalée avec des couleurs très intenses sans aucune perte de netteté ou d'intensité sur toute la surface de l'image.

Un fichier graphique est directement imprimé par un procédé chimique dans la couche anodique de l'aluminium :

Avantages de l'impression chimique dans la couche anodique :

- Inaltérable, infraudable
- Résistance à la corrosion et aux rayures
- Robustesse - dureté - longévité
- Insensible aux agents agressifs : solvants, détergents
- Aspect métallique
- Nettoyage, entretien et désinfection n'altèrent pas l'impression
- Très bonne résistance aux UV
- Format d'impression jusqu'à 1550/1150 mm
- Épaisseur de 0,5 à 20 mm





Impression digitale sur verre

- verres décoratifs trempés et recouvert d'émail par impression numérique/digitale, traités thermiquement, recouverts d'émail par sérigraphie
- Disponible sur différents types de supports verriers
- L'impression est réalisée par couche (goutte).
- Chaque couche (goutte) recouvre la surface à 100 %, mais reste transparente, l'opacité commence à partir de 300 % en fonction de la couleur utilisée
- L'imprimante de type Glassjet fonctionne avec des têtes d'impression: goutte sur demande, piézo-électrique, goutte-par-pixel
- Imprimer des images uniques sur les vitrages
- Possibilité de produire facilement des projets:
 - Avec dimensions larges
 - Avec beaucoup de dimensions différentes
 - Avec des dessins/images non répétitifs
 - Avec beaucoup de couleurs différentes
 - Dans un délai de livraison plus court

Epaisseur de verre: 4-19 mm

Dimensions: minimum 300 x 120 mm | maximum 2400 x 3700 mm

Opacité: 4 niveaux

- Il est possible d'imprimer en plusieurs couches successives. Après l'impression de chaque couche, le support doit être séché.
- L'impression ne se fait pas sur la face étain du verre.

Trempe:

Après impression, le verre passe par une phase de trempe au cours de laquelle l'émail est cuit. Grâce à cette opération, l'impression est traitée et devient permanente, ce qui lui donnera ses propriétés: anti-UV, résistance à l'humidité, résistance à l'abrasion.

- Le verre est trempé selon la norme EN12150.
- Façades, cloisons, ameublement, portes en verre
- Les verres peuvent être assemblés en double-vitrage et en verre feuilletés.

Animation et relief lenticulaire

Le relief lenticulaire

Le relief Lenticulaire permet de voir le relief et les volumes d'une image sans porter de lunettes. L'animation lenticulaire, avec le même support, permet de voir se succéder différentes images lorsque le support est en mouvement par rapport au spectateur.

Une telle image est constituée d'un système optique en plastique (le support lenticulaire) recouvrant une image spécialement élaborée. La progression de la plasturgie permet aujourd'hui d'accéder à des supports lenticulaires de grande dimension (1,20 m X 2,4 m) et de très grande qualité de relief. Les images en Relief Lenticulaire ont un très grand impact visuel, le spectateur subit une véritable immersion dans le monde de la 3D.

L'image étant véritablement en relief la lecture des différents plans de l'image nécessite une mise au point de l'oeil comme dans le cas d'une vision naturelle. La mise au point nécessite environ 1 dixième de seconde, la lecture est plus lente, le spectateur passe plus de temps avec l'image. Lorsqu'une personne passe devant une image en Relief Direct il se produit une animation naturelle qui attire l'attention du passant.

Animation

Le même système optique permet d'obtenir des animations pouvant contenir plusieurs dizaines d'images de grandes dimensions (1,20 m X 2,4 m) ou plus par juxtaposition des plaques.

Articles de presse :

Elle Décoration - Novembre 2013
Wolvendael - Septembre 2011
Événement - Octobre 2013
People Studio - Novembre 2012
Villas - Mars 2012
NDA - Décembre 2011
Juliette et Victor - Décembre 2011
Elle Décoration - Novembre 2011
Événement - Septembre 2011
Blog Elle - Septembre 2011
Eventail.be - Novembre 2013
LeSoir.be - Septembre 2011
Déco Idées - Novembre 2013
Elle Décoration - Décembre 2009
Déco Idées - Novembre 2009
Eventail - Septembre 2008
Victoire - Septembre 2008
La Libre Essentielle - Avril 2008
Blister - Septembre 2007

<http://www.charlinelancel.com>

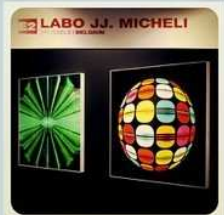
+32 496 18 46 71

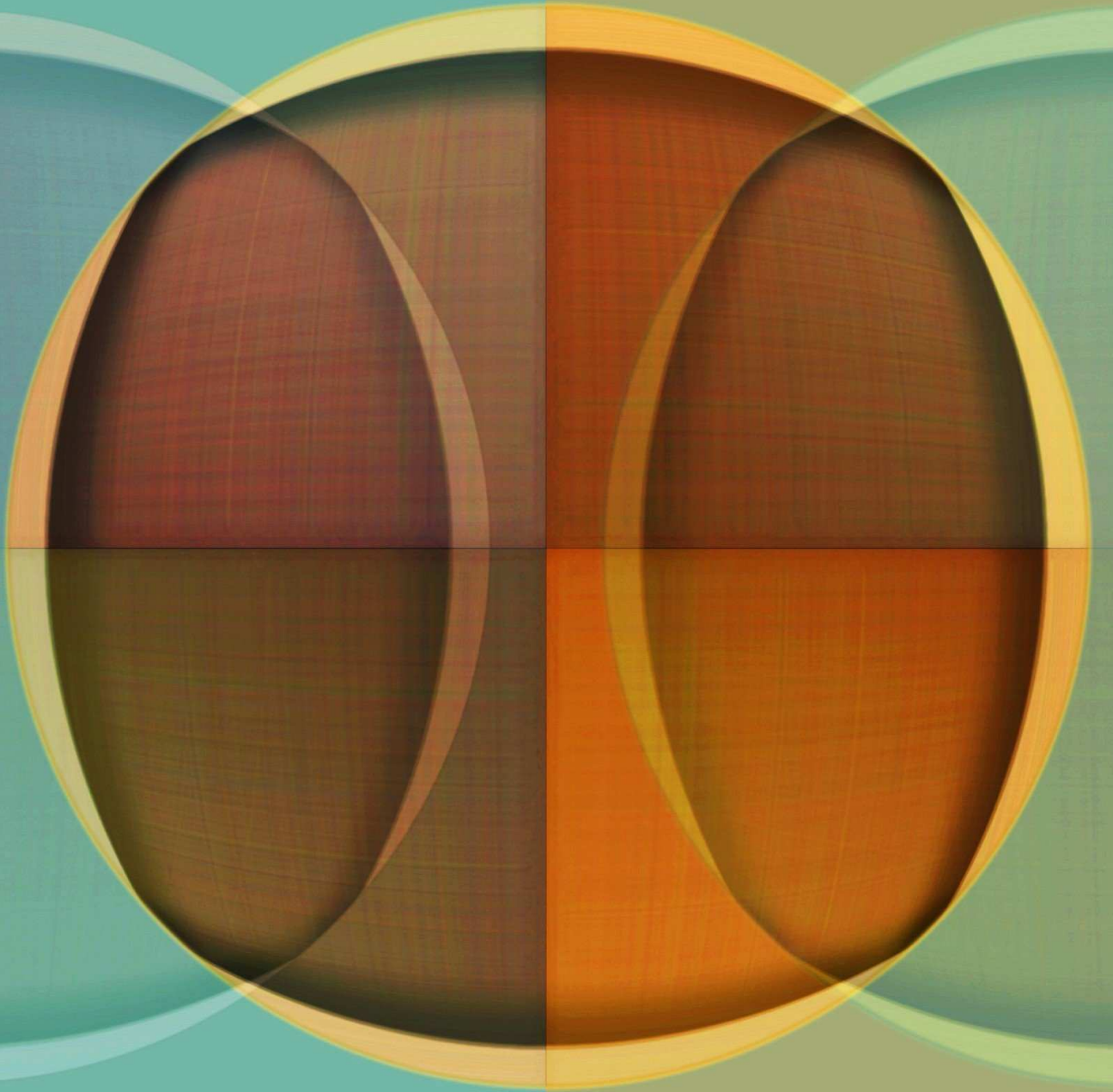
lancelcharline@hotmail.com

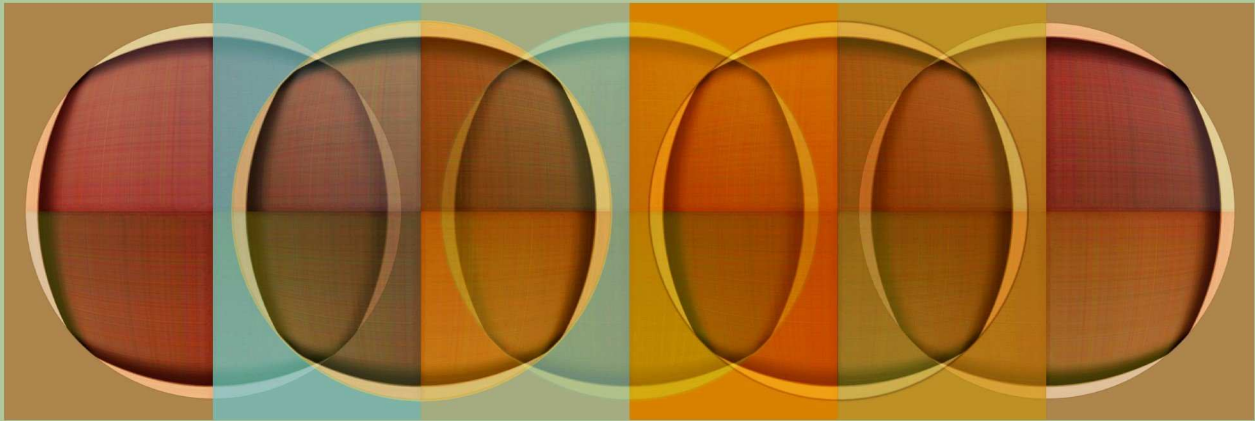
1180 Bruxelles

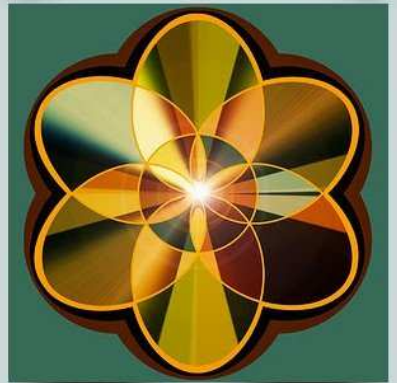
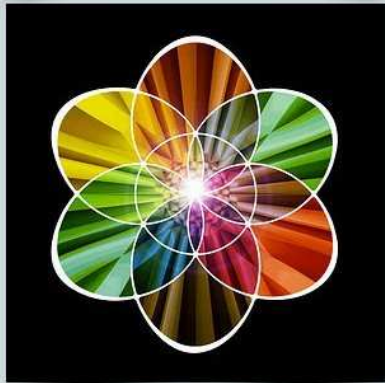
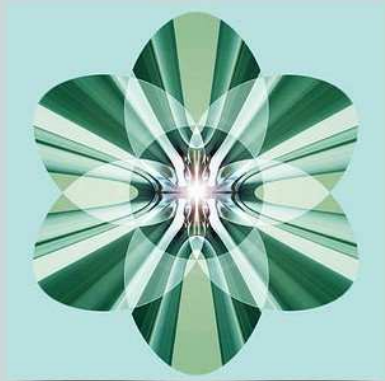
Expositions:

Plasch Brugmann - Bruxelles - Juin 2014
Exhi-B - Bruxelles - Mai 2014
Sidasos - Tour&Taxi - Bruxelles - Avril 2014
Embellyum - Wavre - Avril 2014
Design Mad Truc Troc - BOZAR - Bxl - Février 2014
Joevin Ortjens Galerie- Bxl - 25 Rue Blaes - Déc 2013
Fotofever Paris - Carrousel du Louvre - Novembre 2013
Fotofever Bruxelles - Tour et Taxi - Octobre 2013
Exhi-B Bruxelles - The Event Lounge - Octobre 2013
Cassina Bruxelles - Av. Louise 154 - Octobre 2013
Rigo Bruxelles - Rue de Stalle 210 - Octobre 2013
Peter van Raemdonck - Knokke - Juillet 2013
Max Yamamoto Bruxelles - Av. Louise - Juin 2013
Parcours d'Artiste d'Uccle - Galerie Artof - Mai 2013
Little Dreams Foundation - Bxl - Nov 2012
Accessible Art Fairs Bxl - Hotel Conrad - Sept 2012
ContRact Bruxelles - Tour et Taxi - Septembre 2012
Hot and Cold - Anvers - Juillet 2011
Rigo Bruxelles - Rue de Stalle 210 - Avril 2011
Escale Design - Lasnes - Mars 2011
Fin de Siècle Bruxelles - Rue Haute - Janvier 2011
First Line - Uccle - Chaussée de Waterloo - 2010
Jean-Claude Jacquemart - Bxl - Octobre 2009
PH Collection - Wavre - Octobre 2008
Instore Bruxelles - Rue Tenbosche - Septembre 2008
Ebony Paris - 2008
Design RDV Bxl - Withe Hotel Av. Louise - Juin 2008
Benoit de Moffarts Bruxelles - Juin 2007









Formation:

1995 - Diplôme de transition, section arts IATA
Institut des arts, des techniques, des sciences et de l'artisanat - Namur
1998 - Diplôme d'institutrice primaire
Haute École Namuroise Catholique - HENaC Malonne
2004 - Formation Réalisation AKDT
Académie de Neufchâteau (JJ Andrien)

En dehors de sa pratique photographique,
Charline Lancel réalise également des **collages**,
centrés sur l'image de la femme
en symbiose avec la nature.

2006 - Prix du public au concours Art'contest

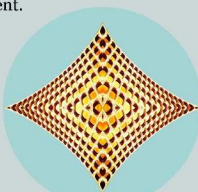
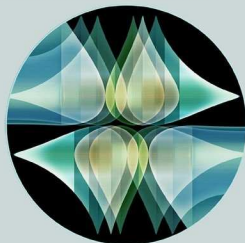
<http://charlinelancel.wix.com/collages>

Grisgri porte chance

A part qu'il porte chance, le grisgri ne sert à rien.

On le place sous un oreiller, sous le matelas,
dans le fond d'un tiroir, ou dans une armoire au milieu des draps.
La clé du bonheur se cache à l'intérieur d'une des pochettes secrètes.
Il contient un trèfle à quatre feuilles, un fer à cheval, une coccinelle,
des bons points, des cœurs, des vieilles images, des vieux bijoux, des plumes...
Il est fait de vieux tissus, rubans, boutons, de vieilles dentelles et broderies.
Il est entièrement confectionné à la main avec amour et patience.
Il veille sur la mère et l'enfant parmi les fleurs et les papillons.
Il porte chance aux anges, à la jeune mariée, aux nouveau-nés,
il porte chance en amour ou en argent.

<http://www.chancel.be>

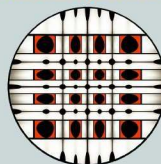


Abstraction des lieux (à partir de 2009)
série photo basée sur la déformation
de façades d'immeubles

<http://charlinelancel.wix.com/urbanabstraction>

2007 Oeuvre photographique minimale et géométrique
inspirée par l'art de Mondrian et de Vasarely.
Univers à la fois futuriste et revival seventies.
Art fonctionnel, Art décoratif, peinture numérique,
impression ChromaLuxe. **Digital OpArt**

<http://www.charlinelancel.com>



Cinéaste

Écritures scénaristiques et poésies
<http://artsrlettres.ning.com>

Réalisation du Court-métrage
«La désinvolture» 2005.
Projection en festivals et prix de la critique

Réalisation de plusieurs photofilms
et de courts-métrages en super 8 (2004 - 2013)

Styliste, accessoiriste, ensemblière
pour shooting mode et beauté,
cinéma, pub, clip, spectacles

Modèle pour de nombreux
shootings photos et vidéos, publicités, clips
et courts-métrages

Tous les C.V. en ligne sur mon site «Films»

<http://charlinelancel.wix.com/films>

Photographe de plateau (2005-2010),
photographe d'art (1er prix Vitra 2009)
Nombreux repartages photos
pour des magazines mode et déco.
Nombreux repartages photos de voyages

<http://charlinelancel.wix.com/argentic>

#OverConnected
#Universal
#peace
#love
#art

Dessins
au stylo Mont blanc
dans des carnets Moleskine
Labyrinthes de traits connectés à des tags internet (2008)

<http://charlinelancel.wix.com/overconnected>

BlackBlueRed
Hommage à Kasimir Malevitch (2014)

<http://lancelcharline.wix.com/blackbluered>

